

宣纸燎草制作技艺完善者曹裔生考略

曹 曦

(安徽大学 历史系,安徽 合肥 230039)

【摘 要】稻草作为宣纸原料是在曹大三迁居小岭后,在发明宣纸制作技艺过程中,在经历近 50 年宣纸青檀皮制作技艺基本成熟后,为扩大再生引入的,其时间约在 1330 年左右。燎草制作技艺体系作为一项独特发明,是宣纸技艺中最具本质、最具标志性的发明,经历了从始祖曹大三到第七世约近 100 年的时间,到明永乐、宣德年间形成了基本成熟的燎草制作技艺体系。自此,整个宣纸传统制作技艺体系基本完善。经初步研究,宣纸燎草制作技艺体系的完善者或关键性传承人是曹大三第七世曹裔生。

【关键词】宣纸;稻草;燎草;曹大三;曹裔生

【中图分类号】S-09;K207 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1000-4459(2016)04-0124-15

Research on Cao Yisheng the Complete Finisher of Forage Made-up Articles Manufacture Skills of Xuan Paper

CAO Xi

(Department of History, Anhui University, Hefei 230039)

Abstract: Straw as raw material of Xuan Paper began with Cao Dasan moved to Xiaoling mountain, the time was about 1330. In the course of inventing manufacture skills of Xuan Paper, it underwent 50 years manufacture skills of wingceltis bark had already been matured. In order to expand reproduction, straw had been introduced. Forage made-up articles manufacture skills as a unique invention, is the essential and landmark invention in Xuan Paper manufacture skills. It has undergone nearly a 100-year span, from the first immigrant ancestor Cao Dasan to the 7th-generation. Forage made-up articles manufacture skills system has already been matured in Yongle and Xuande emperor's title of reign in Ming dynasty. The whole manufacture skills system of Xuan Paper has basically completed since then. By preliminary study, forage made-up articles manufacture skills complete Finisher or critical inheritor of Xuan Paper is Cao Dasan's 7th-generation Cao Yisheng.

Key Words: Xuan paper; straw; forage made-up articles; Cao Dasan; Cao Yisheng

燎草是在宣纸制作中,将稻草加工成制浆前的草料成品的名称。与之相对应,燎皮是将青檀皮加工成制浆前的皮料成品的名称。稻草和青檀皮是制作宣纸的原料。稻草和青檀皮的原料加工体系构成全部宣纸原料的加工体系。笔者在探讨稻草入作宣纸原料时间的基础上,进一步对燎草制作技艺体系完善者进行考析。

【收稿日期】2016-06-24

【基金项目】国家社科基金重大项目“中国宣纸传统制作技艺抢救性挖掘整理研究”(10&ZD0847)

【作者简介】曹曦(1984—),女,宣纸发明人曹大三第廿四世后裔,安徽大学历史系硕士生导师,目前主要从事安徽地方历史文化研究。

一、问题缘起

国家质量监督检验检疫总局、国家标准化管理委员会于2008年6月25日发布,于2008年10月1日起实施的国家地理标志产品宣纸国家标准(GB/T 18739-2008)中对宣纸的定义是:

宣纸:Xuan paper 采用产自安徽省泾县境内及周边地区的青檀皮(Pterofeltis tatarinowii Maxim)和沙田稻草,不掺杂其他原材料,并利用泾县独有的山泉水,按照传统工艺经过特殊的传统工艺配方,在严密的技术监控下,在安徽省泾县内以传统工艺生产的,具有润墨和耐久等独特性能,供书画、裱拓、水印等用途的高级艺术用纸。^①

根据这个定义,宣纸制作的原料是青檀皮和沙田稻草。反言之,如果不是以此二者为原料制作的纸张,则不是宣纸,这与“纸之制造,重在用料”^②的主张完全一致,即纸是由料所决定的。以草为料为草纸,以竹为料为竹纸,以皮为料为皮纸,以青檀皮和沙田稻草为料则为宣纸。

宣纸以青檀皮和沙田稻草为原料,以往那种将宣纸简单归为皮纸类纸张的观点是错误的,也不能将宣纸归为草纸,而是二者的结合体或混合体。无论用单一的树皮还是草类造纸,都可以追溯到久远的年代。用草类造纸在世界范围可以追溯到古埃及的纸草片,在我国可以追溯到蔡伦发明植物纤维纸以前,而学术界一般认为,当时那种纸还不是真正的植物纤维纸。我国植物纤维纸的发明一般认为还是起源于蔡伦发明造纸,即东汉时期。《后汉书》记载:“伦乃造意,用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸。元兴元年(105)奏上之,帝善其能,自是莫不从用焉,故天下咸称‘蔡侯纸’。”^③用树皮制纸,始于东汉,自始至终,从不间断;同期,用草类造纸,记载也是历代不断。只不过,用树皮造纸更加追求纸的品质,其目的主要是用于书写、绘画和保存;用草类造纸,一直主要用于满足人们大量的日常生活之需。在宣纸产生之前,未见任何皮料与草料混合造纸的历史文献记载和留存的实物。可见,将青檀皮与沙田稻草相互掺和造纸是一项经过长期摸索出来的伟大发明。

在宣纸的两种原料中,通常人们认为青檀皮是主要的,而稻草是次要的,对此,曹天生教授认为:“以往人们认为,在宣纸原料青檀皮和稻草二者中,青檀皮占主导地位,起主要作用,稻草处次要地位,起次要作用,这个观点应当得到纠正。从我国造纸发展的历程来看,青檀皮是树皮的一种,皮纸生产在我国的历史很早,而宣纸之所以成为宣纸,最为本质的是将稻草引入为宣纸原料,这样就产生了一种新的纸的品种,既不是皮纸,也不是草纸,而是根据需要进行青檀皮和稻草的配比制作出来的混合原料型纸张,所谓宣纸的艺术创造的关键就在这里,如果没有稻草的掺和使用,这种用青檀皮制作出来的纸张就是一种皮纸。所以,青檀皮和稻草的结合这是小岭曹氏的一项伟大发明。曹氏发明的并不是用青檀皮造纸,而是将稻草引入宣纸制作。因为在宣纸出现之前,早就有用青檀皮造纸的记载了。”^④

那么,泾县小岭曹氏如何起用稻草而不是起用其它材料?稻草于何时被引入作宣纸原料?这是笔者在本文中要探讨的问题。

这要从有关专家对古纸检测的情况说起。

明、清是我国封建社会的最后两个朝代,统治者不仅建立了庞大的国家机器,还建立了完备的文

① 《中华人民共和国国家标准地理标志产品宣纸》,中国标准出版社2008年,第1页。

② 胡朴安:《宣纸说》,此文写于1923年,收录在《朴学斋丛书》第2集(丛刊第3册)第8部中,《宣纸说》是《纸说》一文的末节。

③ 范晔:《后汉书》卷108《蔡伦传》,上海古籍出版社、上海书店:《二十五史》第2卷,1986年,第262页。

④ 曹天生教授在安徽泾县召开的首届中国宣纸文化研讨会上发言记录,2015年12月26日。

书档案制度,在长达 500 多年的时间里,形成了大量的档案,共 1000 多万册。“北京故宫明清档案部很重视对这些档案用纸的科学研究,在整理档案的过程中,曾先后于 1979 年、1981 年、1987 年、1998 年取样,由中国制浆造纸研究所配合进行分析研究。”他们“取样分析的档案用纸约 80 多件,多为各种文册、黄册、玉牒、起居注、上谕档、金榜、老档、咨、时报等各种文件用纸。”^①研究者采用十分严格的科学手段进行分析,其结果如下:

在故宫明清档案部 1979 年送样的明清宫廷用纸的分析研究中:^②

第一种:清顺治三年(1646)纸样为安徽宣纸,纸重 25g/m²;白度 75%;纤维成分青檀皮为 80%,稻草 20%;帘纹 12 道/cm;纸页性状及其特征:双面细平,抗水性低,杂细胞含量 10%。

第二种:清康熙四十年(1701)纸样为安徽夹宣,纸重 30g/m²,白度 70%,纤维成分青檀皮为 50%,稻草 50%;帘纹不清晰约 12 道/cm;纸页性状及其特征:双面细平,抗水性中,帘纹不清,双层夹抄,杂细胞含量 10%。

第三种:清乾隆年间(1736—1795)纸样为安徽宣纸,纸重 25g/m²,白度 70%,纤维成分青檀皮为 80%,稻草 20%;帘纹 12 道/cm;纸页性状及其特征:双面细平,抗水性中,杂细胞含量 10%。

第四种:清乾隆十二年(1747)纸样为安徽半料宣,纸重 25g/m²,白度 70%,纤维成分青檀皮为 50%,稻草 50%;帘纹 12 道/cm;纸页性状及其特征:双面细平,紧密匀腻,抗水性低,杂细胞含量 10%。

研究者指出,研究分析的纸样“所注明的年代均为纸张的使用年代,纸的制造时间可能与此同时,也可能更早一些”^③。因为刚制出的纸张成为“火纸”,物理性能尚处在不稳定状态,存放至少一年以后成为“冷纸”,方取使用。另外,从生产到进入宫廷内,考虑到旧时运输等状况,即使从泾县宣纸产地运到明初国都南京应天府,步行一般需要 7 天时间,所以,以上清顺治三年(1646)所使用的宣纸应该是明代的产品,清康熙四十年(1701)和乾隆年间(1736—1795)的宣纸或为明代宣纸,或为清代宣纸。综合来看,宣纸在明代已经成为宫廷中使用的主要纸张之一。

青檀皮和稻草为原料的宣纸应出现在明代或早于明代,这是我们研究稻草何时入作宣纸原料的起点。

二、稻草入作宣纸原料的原因

要回答稻草入作宣纸的时间,连带的一个重要问题是曹氏为何要选择掺和使用稻草?这要从小岭当地及其附近地区的情况说起。

宣纸发祥地泾县小岭地处山区,有九岭十三坑,八山一水一分田。小岭面积 25 平方公里(2012 年小岭村村部提供资料)^④,一分田也只是形象说法,也并非田,在我们观察,一分田仅仅是农作物耕地,而非单指水田。即使是 20 世纪 60—70 年代“农业学大寨”期间,强调以粮为纲,尤重水稻种植,小岭的水田也只有 80 余亩,之前和之后水田就更少。现今,小岭的水田已经不足 30 亩了。

小岭山场面积 32276 亩(1986 年《小岭宣纸厂厂志》资料),植物资源丰富,能够做纸的原料除青檀皮外,还有楮树皮、毛竹,包括稻草在内的草类不下几十种。那为何稻草入作宣纸原料,与青檀皮配伍?

(一)小岭先民有先期造纸历史

① 王菊华等:《中国古代造纸工程技术史》,山西教育出版社,2006 年,第 360 页。

② 王菊华等:《中国古代造纸工程技术史》,第 364 页。

③ 王菊华等:《中国古代造纸工程技术史》,第 360 页。

④ 各历史时期因部分山村归属不一,因而面积盈缩不一。另因山地山场呈不规则斜面,因此在测量时多有估算成分。

用草制纸,在古埃及时代就已有之。在埃及国家博物馆,就有纸草文书实物,在世界历史和相关教科书中都有这样的记载。在我国,纸在最初发明的时候多用稻草、芦苇、杂草提制,故曰“草纸”,至今仍有部分地区沿用此称呼。草纸质地粗糙,多用来做包装纸、卫生用纸或祭祀用纸,也很廉价,现今在极少数农村地区仍有生产。用草做纸,材料广泛,工艺简单。小岭及其周边地区,草类繁多茂盛,尤其稻作面积较大,稻草资源丰富。古时,人们为解决日常生活最必要需求,生产草纸应是普遍的一种手工制作,所以,在宣纸发源地及其周边,草纸制作条件充分,成本低,草浆加工技术成熟,故应有造纸先史。

根据小岭当地一些村名、地名的来源以及和当地人的交谈得知,在曹氏到来小岭之前,就先后有潘、方、汪、门、许、甘、苗、倪、洪、铁、何、金、周、杨、牛等姓人来到小岭,大多数人认为,在曹氏制造宣纸之前,已有造纸先史,已经将造纸作为一种谋生手段。他们能造什么纸张呢?根据当地的资源来看,应当是嫩毛竹制作的竹纸“三六表”(当地人也称这种纸为“草纸”),或用各种草类制造更加低廉的其它草纸。这些纸只能供日常生活之需。小岭原居民的先期造纸活动和生产实践活动对后来到达该地的曹氏无疑也是一种启示。当地人的一个共识是,小岭不是由曹氏开发的处女地,此前的原居民为后来曹氏的发展和宣纸制造打下了一定的基础。

(二)小岭曹氏有稻作历史

稻草何时成为宣纸原料?这是我们在宣纸发源地小岭开展田野调查研究时一再向当地人请教的问题。宣纸发明人曹大三后裔们的作答是:“曹氏当年制作宣纸,听老祖辈们相传,青檀树皮用光了,不够了,就想办法用其他的原料替代,好像是偷工减料,说白了以次充好。不想得到意外的收获,那样造出来的纸反而更好。”^①笔者作为曹氏后人,没想到曹大三这些同族后人们几乎都同意笔者将此界定为“青檀皮告罄以稻草补充说”。

这种说法有一定道理,但在笔者看来,青檀皮告罄以稻草弥补原料不足是表,肯定还有更加深层的原因。因为小岭青檀皮用光了,还可以到周边地区采买,也可以以别的如楮树皮等替代或参合使用,所以,不能简单地认为就是曹家人“以次充好”而以草为之。因而使宣纸的青檀皮浆的长纤维和沙田稻草的短纤维浆互相融合才是里。但事情有没有我们今天看起来这样简单呢?如,为何以草掺和,而不是以其它原料掺和呢?经过进一步了解,原来小岭曹氏先辈与来到小岭的后人都与稻作有着天然联系:曹氏在迁居到小岭前,世居南陵虬川。南陵虬川一带,属于皖南沿江平原地带,根据梁诸英的研究:“皖南沿江平原圩田广布,是典型的水稻产区,一定程度上代表了南方水稻产区农业发展状况及特征。明清时期皖南沿江平原的粮食总产量是增加的。”^②这里认为明清期间“增加”了产量,也就在明以前就是粮食产区,特别是水稻产区。根据笔者3次到虬川老曹家访问,见该地地势平坦,田亩连片,曹氏原在此地,人丁兴旺,后因战争动乱,曹大三这一支曹姓才动迁至小岭。

次子弘鍾公由文樓冲迁南陵之虬川,历七世,生公,公复自虬川迁泾,爱小岭山川幽胜,聚族于斯,遂为我族所自出之祖,已二十有一世于兹。公值宋末争攘之际,烽燧四警,避乱忙忙,岂遑计曰,此方可以长子孙者也。而流衍繁盛,族分两甲,徙居一十三宅,自风(枫)坑起足至大岭之麓,十数里万瓦鳞次,烟火蓬勃,皆我曹氏之居也^③。

到小岭后,曹氏开发当地,不断繁衍,成为泾邑望族。“泾,山邑也,故家大族往往聚居山谷间至数千户焉。邑西二十里曰小岭,曹氏居焉。曹为吾邑望族,其源自太平再迁至小岭,生齿繁夥,分徙一十三

① 这在小岭是一个普遍的说法,话虽略有不雅不讳,但出自曹氏世代相传,应为实情。宣纸制作技艺大师曹光华、曹建勤等,年已70岁以上的技术人员周坑曹海深、方家山曹福宝、皮滩曹杨生等人都曾对笔者这样提起。

② 梁诸英:《明清时期皖南沿江平原农业生产发展研究》,九州出版社,2011年,第303页。

③ 《书始祖大三公像赞后》,《小岭曹氏宗谱》卷1,民国三年(1917)刊本。

宅。然田地稀少,无可耕种,以蔡伦术为生业,故诵读之外,经商者多,人物富庶,宛若通都大邑。”^①

要说明的是,小岭该地“无可耕种”,但也不是没有一点田地,有极少低洼之地就被改造成山地梯田,水田亩数虽少,其所产水稻虽然不多,但与山间其他草类相比,稻草毕竟容易收集,也便于集中加工。利用为数不多的水田生产稻草,还可以满足部分粮食需求,这是曹氏作为从稻作区来山区后对原先生计方式的继承。小岭本地稻作对于曹氏在青檀皮资源不足的情况下寻找掺和物是一种摆在眼前的提示。

(三)小岭周边地区稻草资源丰富

当宣纸产量增大时,仅仅依靠小岭本地所产的十分有限的稻草是远远不够的,这就需要有充足的稻草资源供给,而恰好小岭周边地带就是稻作产区。

小岭宣纸原料之一的稻草主要由周边稻作区供应,青弋江南岸的丁桥、后山、安吴一带自古至今都是泾县境内最为广袤的稻作区,其中以丁桥为最,虽隔青弋江,但小岭、丁桥两地中心地直线距离也只有 15 华里。历来丁渡为重要渡口,以渡船连接南北两岸,这种情况一直持续到 20 世纪 80 年代初泾水大桥建成。丁桥的稻作始于南宋,“丁姓人在南宋(1127-1279),历经元(1271-1368),到洪武年(1368-1398),头尾在丁桥经过了约 200 多年的发展,丁桥田畈 3000 多亩土地主要是在这个期间开发的”^②。自古以来,丁桥丁氏每年秋收稻谷脱粒以后,便将稻草卖给曹姓人做宣纸原料,或以稻草换取小岭山上的薪柴(称为“判山”)。安吴一带与丁桥基本连片,中间仅隔湾滩和后山农作区,稻作兴种较晚,里程也距离小岭较远,两地中心地距离约有 40 华里。这在古时,算是不近的距离了。

后山与丁桥相连,处丁桥西隅。后山张姓始迁祖张洪二(1101 年生)于南宋初年迁居而来^③。他们赖以生存的主粮是麦子、玉米和水稻。由于地势关系,古时张姓人旱地较多^④,以麦子、玉米为主,水稻田约占 30% 左右,这部分水田大体处在安吴和丁桥地界之间。后山张姓也是小岭制作宣纸需用稻草的部分来源。此外,地处小岭枫坑青弋江南岸的沈墩、新渡等地,小岭宣纸作坊也派人过沈家潭渡口到这些地方采购稻草,但数量很少。

供应小岭宣纸产区的另一片地方就是越过小岭北大岭头的汀坦、云岭一带,此地有大曹村、小曹村、王家、陈家等姓村庄。云岭陈家始祖六六公是新安绩溪修文乡蜀马 12 世孙,名子举,行六六,到宋中叶时游至泾川,见云岭山水秀丽,土壤肥沃,遂定居。今溪西三甲旧里,即是故址^⑤。大曹村和小曹村,现仍基本清一色曹氏后人居此,两曹村与小岭曹氏同祖不同宗,因《双井曹氏宗谱》^⑥几度寻找,未得一睹,但据看过宗谱的老人告知,大小曹村曹氏,比小岭曹氏来泾县稍早。根据村民告知,大小曹村造纸的历史要比小岭曹氏略长,他们甚至还认为,小岭曹氏宣纸就是在他们造纸的基础上发展起来的,大

① 赵青藜:《泾川小岭曹氏族谱序》,《小岭曹氏宗谱》卷 1,民国三年(1914)刊本。

② 曹天生:《皖南泾县丁姓与黄姓诸姓近 300 年水利纷争初探——以丁氏宗祠出土碑记和田野调查为中心》,第 13 届东亚农业史国际学术研讨会暨第 3 届中华农耕文化研讨会论文,2015 年 6 月,南京农业大学。

③ 张有根:《后山张氏的来源探讨》,《中国宣纸发祥地——丁家桥镇故事》(第 3 辑),合肥工业大学出版社,2013 年 1 月,第 120-125 页。

④ 这种局面一直延续到 1950-1970 年代,国家先后开辟安吴河,引水进入到张姓旱地区,将旱地改造成水田。

⑤ 特别是在“农业学大寨”期间,其时主张“以粮为纲”,一方面加速水利建设,还在青弋江旁建立电灌站提水灌溉,到 1970 年代末,张姓耕地区域基本被改造成清一色的水田,大大提高了农作物产量。

⑥ 赵青藜:《重修云岭陈氏宗谱序》,乾隆四十一年刊本。田野调查日记:“2015 年 2 月 10 日,上午 9:30,驾车到汀坦,路遇顺便带回杨村和岭脚村 2 人,经他们指点,到岭脚。将车停在岭脚最上人家,沿老路登山,到大岭头,考察栖云寺,遇汀坦一个土猎人交谈,他带我们经汀坦路转横山路到岭脚,返回到汀坦街上。经向人打听,到大曹村,在村内,与曹钦泉老人交谈(70 多岁),得知他们为九井曹家,与小曹村本为同宗,他家有宗谱,在一同宗兄弟家,要等到恰当时间才能看到。我们不解,问恰当时间是什么时间,曹老告同宗兄弟在外务工,重大节日时才回家。”

小曹村还有造纸遗址,小岭人开始造纸前,还曾到曹村来学习技艺。我们按他们的指点进行考察,那些遗址因修建公路均已被毁,已经无法确认了。大小曹村之间相距约5华里,两个曹村距离小岭的大岭头也只有5-8华里不等,翻过大岭头即到小岭的各个自然村落。到20世纪80年代,泾县宣纸一度非常紧俏,原料供应十分紧张,小岭人首先想到在曹村找人帮助制作原料,就是因为大小曹村与小岭曹氏联系紧密,而曹村又有造纸先史的缘故。汀坦王姓人居多,村人告知是从泾县安吴王氏分支而来,稍后于大小曹村人迁居该地。

自古至今,凡小岭制作宣纸需用稻草,主要出自丁桥平原一带和汀坦、云岭、北贡成片山田一带,还有极少数是自给。小岭本地,在靠近坑沟平坦的地方,被改造成水田;在方家山一带还有一些零星的梯田,古时的确切亩数不得而知,但在1970年代农业学大寨高峰时,水田达到100亩,这应是最高的年份了。即使折半计算,民国及以前的水田至少也有50亩左右。水田成小片的地方有方家山一带、小岭与西山之间一带、唐家与槽坊一带、金坑口和下湾一带、金坑村口一带、里湾一带、外湾一带。这些地方昔时所产水稻,一方面供米粮之需,一方面为收获稻草。小岭种植水稻时,尤其选茎秆高的水稻品种^①,注重稻草的质量。

(四)稻草被引入宣纸原料的自身物质特性

稻草,而非其它种草料成为制作宣纸的原料,主要还是稻草的自身物质特性决定的。概括起来,稻草有这么一些物质特性:一是容易成片种植,每棵丛状,较易采获,较易批量加工;二是当地的沙田稻草茎秆长、枯叶少、稻节细疏,较为软松,易于加工;三是纤维较短,与青檀皮的长纤维形成互补,成为绝妙的搭配。稻草的这些物质特性,是被引入宣纸原料的主要原因。小岭曹氏后人对此也做了很好的诠释:“宣纸起初以青檀皮为原料,其用途主要是以装裱等为主,一开始并不适宜用来写字画画。自从掺和了稻草浆后,使宣纸的青檀皮浆的长纤维和沙田稻草的短纤维浆互相融合,起到独特的作用,从此宣纸产量提高了,宣纸质量也提高了,一直流传到今天。”^②这种长短纤维掺和后产生作用的机理,如今已经被造纸技术专家揭开^③。

(五)小岭曹氏世代接续的改革试验

宣纸自发明后,一直到20世纪30年代以前,原产地的人们凭着经验和传统技艺生产着宣纸,并满足不同层次消费者的需求。在这个过程中,也根据时代变化、科技进步和市场需求,不断改进和完善宣纸制作技艺体系中的某些环节。可惜没有任何文字记录下他们的制作技艺体系,遑论做原料技艺的机理分析。直到20世纪30年代,当时的中国造纸研究所才派人到小岭展开调查并进行了初步科学研究和分析,留下了难能可贵的少量文字资料^④。到1949年后,宣纸研究才一步步得到科学的揭示。

那么,在古代,曹氏为何能认识到掺和稻草会产生如此精妙绝伦的宣纸呢?通过笔者近年来细致观察宣纸行业一些企业家开展的一系列改革试验加以推断,认为主要有三种途径:一是用排除法筛选出最佳原料,如先后采用各种不同原料进行制作对比,最终得出稻草为最佳与青檀皮掺和使用的原料的结论;二是与书法绘画家们形成互动,即按照市场原则来生产适销对路的产品及纸张;三是有书法绘画基础的制作技艺人员(主要是旧时的宣纸棚主们)不断试错,以形成最佳制作方法。这三者集中到

① 如1950-1970年代就有麻壳稻、亩八担、三粒寸、莲塘早等,更早的因时间久远已经访问不出品种名称了。

② 宣纸制作技艺大师曹光华、曹建勤等,年已70岁以上的技艺人员周坑曹海深、方家山曹福宝、皮滩曹杨生等人都曾对笔者这样提起。

③ 参见刘仁庆、瞿耀良:《宣纸润墨性之研究》,《中国造纸》1985年第2期;刘仁庆、瞿耀良:《宣纸耐久性的初步研究》,《中国造纸》1986年第6期。

④ 虽然自1860-1920年代间,也有一些外国人士深入到宣纸产地,怀着各自不同目的关注宣纸产业,但从他们所形成的文字来看,还是相当表层的,谈不上科学研究。

一点,就是小岭曹氏世代接续的改革试验,最终使稻草成为制作宣纸的最佳原料之一。

三、稻草入作宣纸原料时间考

研究稻草入作宣纸原料的时间,有几个关键时间点。

(一)科学检测到青檀皮、稻草纤维宣纸纸张为 1646 年

截至目前为止,检测到最早的含有青檀和稻草纤维的宣纸纸张是 1646 年,这应是宣纸产生时间的下限。但这个时间的下限显然并非稻草入作宣纸的时间。从稻草入作宣纸原料最起码要经过纸张生产者→供货商→使用者→使用者作品完成时间。这个时间段可以很长,甚至可以长达数百上千年,如故宫就收藏有许多明清古旧纸张等;可以较短,但最短也应有数月到 1 年时间,因为内行的书画家明白,宣纸的“火纸”(刚生产出来的纸)是不能立即被使用的,一般要经过 1 年以上的存放,使火纸变成“冷纸”,待纸性固定后才能被使用。作为严格的书画作品,应是指冷纸制作的作品。从理论上推论,纸张从生产出来到成为书画作品载体,一般至少要在 1 年以上。那么经检测为 1646 年的纸张最晚应在 1644 年制作成功。这是宣纸实物存在的下限,也就是稻草入作宣纸的下限。

(二)稻草入作宣纸原料的试验期上限探析

上限时间为何时呢?要回答这个问题,就要从小岭曹氏的迁徙说起。

众所周知,小岭曹氏是宣纸的发明人,而曹大三是小岭曹氏的始迁祖。根据《小岭曹氏宗谱》记载,曹大三出生于 1264 年,卒于 1342 年^①。又据小岭曹氏后裔口口相传,曹大三从安徽南陵虬川率领家人迁居小岭的时间为他 25 岁时,即 1289 年,其时已经是由南宋进入元朝。曹大三到小岭后便开始了造纸活动,因为曹大三为迁居小岭已经先期做了较为详细的考察了解。我们也可以假设他从当年即 1289 年开始试验宣纸的制造工艺,那宣纸形成的时间应该就在 1289—1644 年这 355 年间内考察。

(三)明宣德年间宣纸成熟表明稻草加工技艺在此前已经成熟

有多条资料证明,宣纸在明代就已经出现,可见下面几则史料:

明清之际方以智(1611—1671),安徽桐城人,科学家和哲学家,据其所著《物理小识》卷八:“宣德陈清款,白楮皮厚,可揭三、四张,声和而有穰。其桑皮者牙色,矾光者可书。今则棉推兴国、泾县。”

清查慎行(1650—1727),浙江海宁人,著名诗人,他在《人海记·下》中这样记述:“宣德纸,有贡笺、有锦笺、边有‘宣德五年造素馨纸’印。又有白笺、洒金笺、五色粉笺、金花五色笺、五色大帘纸、磁青纸,以‘陈清款为第一’。”

清人邹炳泰(生卒年待考)在所撰《午风堂丛谈》卷八中云:“宣纸至薄能坚,至厚能腻,笺色古光,文藻精细。有贡笺、有棉料,式如榜纸,大小方幅,可揭至三四张,边有‘宣德五年(1430)造素馨纸印。白笺,坚厚如板面,面研光如玉,洒金笺、洒五色粉笺、金花五色笺、五色大帘纸。磁青纸,坚韧如段素,可用书泥金。宣纸陈清款为第一。薛涛蜀笺、高丽笺、新安仿宋藏金笺、松江潭笺,皆非近制所及。”

这三则史料内容基本相同,孤证不立,三证成立。明宣德纸,是宣德年间各种加工纸的总称,其中包括了宣纸本色纸。宣纸中以宣德“陈清款”为第一。这种陈清款为宣德纸的纸号,当为以加工者而名。有学者曾于 2000 年再一次强调指出:“宣德陈清款宣纸是以‘白楮皮’(即青檀皮)为原料制成生纸,然后再予以加工的。宣德纸陈清款的加工者不仅加工了生宣纸,而且还加工了其他生纸,但都以陈清款命名,以各类生纸加工的同一类型的产品中,陈清款均以其技艺高超而拔头魁。”^②2006 年,又有造纸

①《小岭曹氏宗谱》卷 22,民国三年(1914)刊本。

②曹天生:《中国宣纸》(第 2 版),中国轻工业出版社,2000 年,第 51 页。

专家在其著作中指出:“宣德纸包括许多种纸。……宣德纸并不都是产于泾县的青檀皮纸。”^①这二者虽然表述不同,但都认为加工纸宣德纸中原色纸是以泾县所产青檀皮和稻草为原料的宣纸。这样我们就将宣纸产生的年代至少可以上推到明宣德五年,即1430年。这说明,稻草入作宣纸原料的时间又要从1644年上推到1430年,而实际的时间还要更早。

(四)将稻草引入宣纸制作的首倡者是曹大三

由于宣德纸是用宣纸原纸加工而成的宣纸加工纸之一,这就告诉我们宣纸的原纸生产还要早于1430年,与此相联系,稻草入作宣纸原料的时间也要早于1430年。

根据发明发现的一般规律推论,曹大三到小岭是不可能一蹴而就地生产出宣纸的,其家族经历了一个用青檀皮单一造纸并逐步经过试验用稻草加入宣纸制作的过程。这个过程从时代性来考虑,至少要有几十年时间。1430年,上距曹大三迁居小岭的年份为141年。也就是说,曹大三家族发明宣纸是在1289年迁居小岭到1430年这141年间的事情。

曹大三是公认的宣纸制作技艺的发明者,他率族人来到小岭的目的就是要利用小岭的条件以造纸营生,而且迁来小岭前就已经做了几番考察。完全有理由相信,他也为来小岭造纸做了充分的准备。

根据《小岭曹氏宗谱》记载和族人口传,曹大三到小岭后,即组织族人劈山开路、造桥筑坝、疏浚水源、踏勘设槽处所。太平泾阳祖地曹氏和虬川老家族人也派人前来大力支援。经过数年的艰辛努力,终于在小岭建立起造纸生产基地,从此,开小岭宣纸生产先河,使小岭成为中国宣纸的发源地。在随后的日子里,曹大三继续带领族人一边进行纸业生产,一边逐坑逐岭地开发建设,进行艰苦的创业劳动。在这过程中,遭遇了无数次的危难险阻,发生过多次人员伤亡事件。经过数代人的连续奋战,改变了小岭的荒凉面貌,逐步形成了“九岭十三坑”的村落格局,为以后的宣纸生产和进一步发展,创造了极为优越的原料生产环境。经过世代接续,不断努力,曹大三及其后人将小岭建设成为一个名副其实的“通都大邑”。

曹氏到小岭制作宣纸,开始试验用青檀皮制作纸张,但不久就试验掺和沙田稻草,有专家推测:“因为曹氏家族是由枸皮产纸区迁往泾县的,枸皮与檀皮同为树皮制浆,工艺上有很多可借鉴之处,而稻草制浆另具许多技术难点,故先用檀皮是种正常现象。但掺用稻草的时间不会晚很多。而且稻草浆的加入比例,经常是作为调整纸张质量及用途的手段。”^②作者还指出他们曾检测到100%的特净皮宣纸纸样^③。

曹大三25岁到小岭,到78岁去世,在小岭53年,在他有生之年,以青檀皮制作纸张是确凿无疑之事,稻草入作宣纸原料也已经开始。但笔者又认为,燎草制作是继燎皮制作之后又一个复杂的子系统,显然,在50多年的时间内不可能完全成熟,一些关键性的工序使当今处在高科技时代下的人们看起来还感到神妙莫测,可以想见古人的试验不可能一帆风顺、一蹴而就,如同任何发明一样,必然经历一个试验、失败、再试验,直至成功的阶段。所以,稻草入作宣纸原料、制作燎草,要经过多代的接续努力才能最终成功。

根据现有资料证明,在小岭许湾人曹廷柱从日本引进洋碱的1893年之前,宣纸制作方式更为原始(或曰更为传统),宣纸制作的时间要经过36个月甚至更长的时间,在长达3年的时间内,才能完成从青檀皮和稻草采集、燎皮制作、燎草制作、制浆、捞纸、晒纸、检纸等所有程序和工序,最终才能制作出“白如云,柔如锦”的宣纸。可以想见,在起初的探索阶段,从原料到成纸的时间可能还要更长。

熟悉宣纸传统制作技艺的人都知道,宣纸原料在加工过程中,程序和工序十分复杂,实际上每道程序和工序的完善几乎都是一项发明。曹大三用青檀皮制纸在前,掺和使用稻草在后,在小岭都是首创。曹大三采用青檀皮造纸,我们推测应发生在他迁到小岭的前20年(1289-1309),此前是在老家人

① 王菊华等:《中国古代造纸工程技术史》,第328页。

② 王菊华等:《中国古代造纸工程技术史》,第333页。

③ 王菊华等:《中国古代造纸工程技术史》,第333页。

帮助下进行的一些安家立业的基本建设,只有到其两个儿子曹二七、曹二八分别为 24 岁、21 岁时,才能成为曹大三的助手,此时做好一切准备工作,曹大三父子才可以经营自己的造纸事业。此时,曹大三 45 岁,也正是富有经验的壮年时期。此后直至曹大三去世(1342),用 30 多年的时间用青檀皮制作宣纸,使燎皮的制作技艺体系臻于完善,是完全可能的。

采用稻草入作宣纸原料,应在曹大三四世同堂之时。根据《小岭曹氏宗谱》记载,曹大三到第四世时(1330 年后,见后表),已经是四世同堂,有 2 个儿子、7 个孙子、8 个曾孙。到曹大三晚年时,连同曹大三本人,至少有 10 名男性,儿辈分为两支,孙辈可分 7 支,约在 1330 年前后,都可各自领业、独立门户。只有到其时,由于纸槽增多、产量增大,才存在附近溪边、房前屋后、附近山头青檀皮告罄(那时还无人工栽培青檀)的问题,只有到这时,曹大三才会考虑掺和使用稻草。也就是说,从 1330 年代开始,曹大三才开始掺和使用稻草。大约从 66 岁上下开始,曹大三又经过 10 多年的试验,初步摸索出草料加工技艺体系。综合各方面资料判断,在曹大三阶段,稻草加工技艺体系还未完全成熟。

五、燎草制作技艺完善者考析

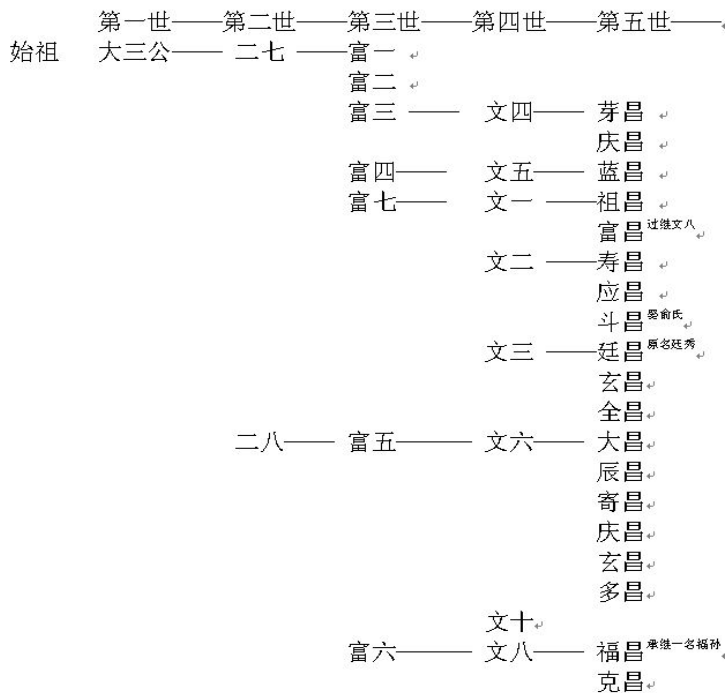
为搞清稻草入作宣纸原料后草料制作技艺完善的时间,笔者多次回到家乡,深入展开田野调查,初步确定了大致时间段,同时还考证出完善燎草制作技艺的代表性人物为曹大三第七代后裔曹裔生。

虽然没有任何文献资料记载曹裔生是燎草制作技艺的代表性人物,但根据我们长期多方研究,大体上可以断定。其理由有三:

(一)曹裔生的出生年龄在宣德纸出现前

曹裔生出生于宣德年前 10 多年。现先从《小岭曹氏宗谱》中,将曹大三到曹裔生 7 代家世情况摘出:

泾川小岭曹氏宗谱世系图^①



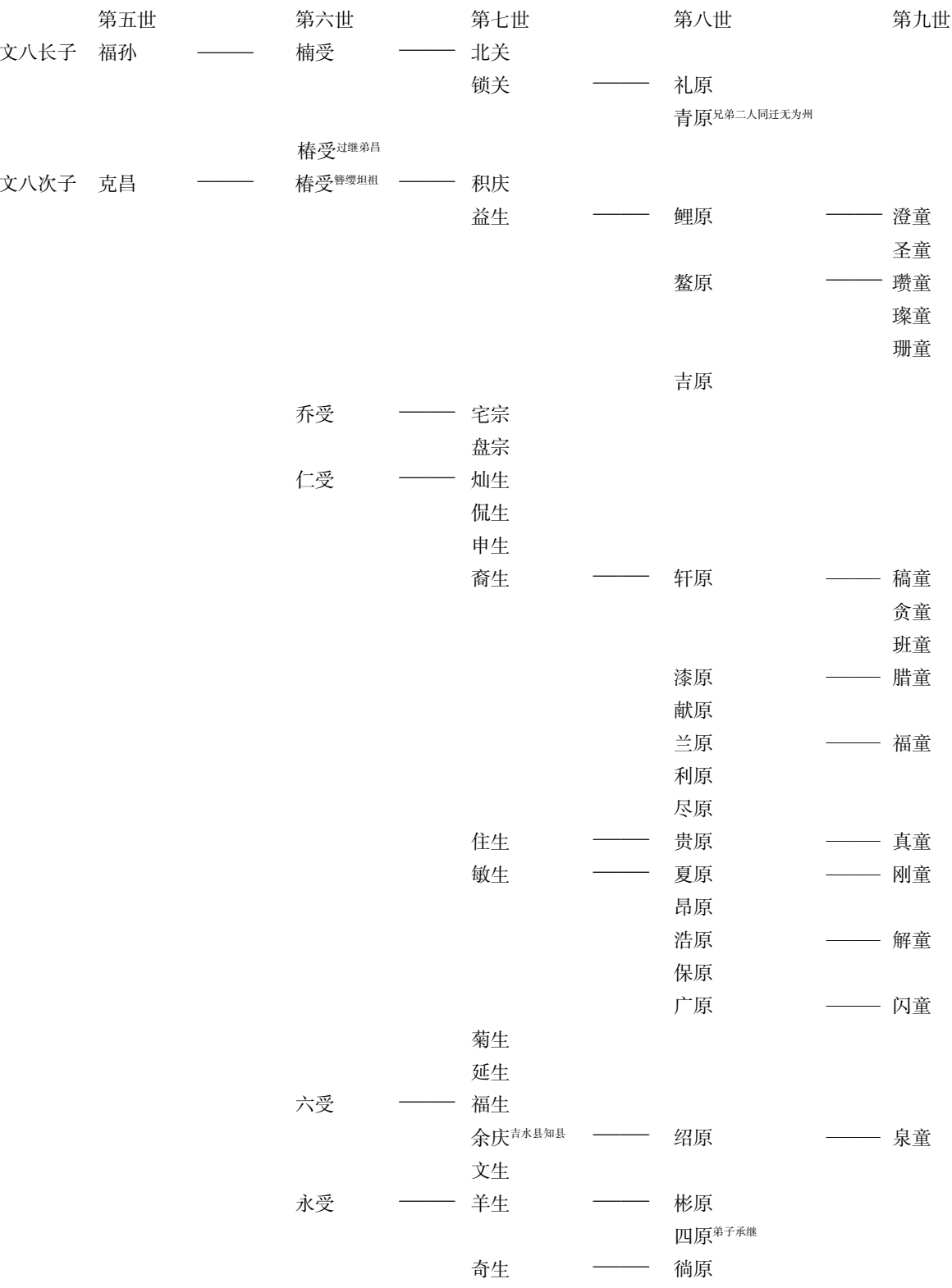
^①《小岭曹氏宗谱》卷 4,民国三年(1914)刊本。

富五公支下文六公派世系图^①

第五世	第六世	第七世	第八世	第九世
文六公子	大昌	延受	志生	
		庆生	巳原	宋童
			能原	詮童
				道童
			三原	闰童
				聪童
				爱童 ^輶
		良生	晃原	义童
				驹童
		舟生	昱原	添童
			耿原	畎童
				璃童
				有童
	松受	运生	海原	琥童
				添童
		民生	泰原	子童
				亨原
		远生	鼎原	钏童
				驹童
			得原	奕童
				迪童
				永童
				银童
	玉受	本生	遂原	孟童
				常童
				求童
				浩童
		立生	岩原	奇童
				员童
			旭原	
			回原	
			饒昌	华正
				恭正
				就正
				复正

① 《小岭曹氏宗谱》卷 11, 民国三年(1914)刊本。

富六公支下派世系图^①



^①《小岭曹氏宗谱》卷 11, 民国三年刊本。
-134-

正原

驯原

四原^{过继兄半}

从以上曹氏世系表有关部分来看,从曹大三到曹裔生为七代。根据《小岭曹氏宗谱》记载:“春谷绿峰虬川百十一公之次子,行大三。自振铎公至此,凡七十四世,少英敏,卓有智猷。宋末时游至泾川,见小岭山水秀丽,风土淳朴,遂家焉。历宋至今,世数长远,子姓繁衍,世居小岭者,寢昌寢炽。其外徙者亦克开克继,泝流溯源,皆公一人之肇基也。公生于宋理宗景定甲子五年八月十五日子时,娶寨峰王氏。太君生子二:二七、二八。公卒于元世祖至正壬午十九年^①十月十一日午时。太君生卒缺。合葬老坟山辛乙向,系延受公支下己业。”^②据以上记载,曹大三的出生日期是1264年9月6日,卒年日期似为1342年11月9日^③。

这7代的基本情况是:曹大三有子2人;孙7人;曾孙8人;玄孙19人;第六代孙10人;第七代孙28人;第八代孙40人;第九代孙46人。以每户平均5人、三世同堂推算,到曹大三第七代时则为420人($28 \times 5 \times 3$),到第九代时则为690人($46 \times 5 \times 3$)。这虽然是个概数,应是曹氏其时的大体人口规模。

《小岭曹氏宗谱》中记载的人口,绝大多数没有记载生卒年,其因多种,这里不再赘述。但曹氏的代际年龄是多少呢?《小岭曹氏宗谱》的推测是30岁,我们为了印证这个数字的准确性,曾经对王茂荫家族、小岭梅氏家族、丁桥丁姓家族、后山张氏宗谱中的人口代际年龄进行过统计测算,也都在29-31岁之间,这足以证明,在自然经济条件下,家族代际传承在20代以上,绝大多数的代际年龄在30岁上下。为何代际年龄普遍都在30岁上下?这有多种原因:一是结婚年龄,有早有晚,早的不到20岁,晚的也有30多岁;二是旧时男丁入谱,女子不入谱,如果一个家庭女孩出生在前,这就使男丁的出生推迟;三是因家庭经济条件等原因有的男子推后婚姻;四是有的家庭未能生育,以螟蛉子接续香火,这一般都在较高年龄段,个别的甚至年近花甲才抱养幼丁;五是医疗条件落后,限于各方面条件,新生儿成活率相对较低,难免有难产等情况发生,男子丧偶续弦生子,一般年纪较大,等等。所以,在较短的数代时期内,可能有的家族男丁代际年龄在25岁及其以下,但从一个长时期较多代际来看,一般均在30岁上下。

小岭曹氏曹大三各支后裔的男丁代际年龄也不一样,按照排行是22代与30代前后9代人并存,按此计算,繁衍慢的代际年龄为($[2016-1264] \div 22$) ≈ 38 岁;而繁衍快的为($[2016-1264] \div 30$) ≈ 25 岁。

始迁祖:曹大三(1264-1342),生曹二七、曹二八;

第二世:曹二八,曹大三次子,元至元二十五年(1288)五月初五日—洪武戊申年(1368),生曹富五、曹富六;

第三世:曹富六,生卒无记载,生子曹文八。

第四世:曹文八,生卒无记载,生曹福孙、曹克昌,

第五世:曹克昌,生卒无记载,生子五:曹椿受、曹乔寿、曹仁受、曹六寿、曹永寿。

第六世:曹仁受,生卒无记载,生有八子:曹灿生、曹侃生、曹申生、曹裔生、曹住生、曹敏生、曹菊生、曹延生。

第七代:曹裔生,生卒无记载,“娶朱氏求,生子六:轩原、漆原、献原、兰原、利原、尽原,公氏俱葬炭

① 此处“元世祖至正壬午十九年”的提法可能有误,根据小岭曹氏代代相传,曹大三享年78岁。

② 《泾川小岭曹氏宗谱世系传》,《小岭曹氏宗谱》卷4,民国三年(1914)刊本。

③ 关于曹大三的生年,被认为是1264年;本处“元世祖至正壬午十九年”,经考证误,应为至正壬午二年(1342)。若为十九年,则应为至正己亥年(1359),若此,曹大三卒年则为95岁,不可足信。

竹坑。”^①

经仔细研究曹氏宗谱资料发现,在 9 代之前,曹氏代际年龄要远远低于其他时期,这可能与定居小岭后社会环境相对安定、发明宣纸后出现相对富足的生活条件等有关。《小岭曹氏宗谱》记载显示:

曹大三(一世)在 21 岁生曹二七(二世),24 岁时生曹二八(二世)。生育间隔为 2 年,如果以此类推,就可得出第七世曹裔生的大致出生年龄。见下表:

世系	代际	出生年份和推断出生年份	资料来源和说明
一	曹大三	生卒年 1264—1342;1285 生曹二七; 1288 生曹二八;1289 迁居小岭。	21 岁生长子,24 岁生次子,中间隔 2 年。 据《小岭曹氏宗谱》
二	曹二八	1288 年生	据《小岭曹氏宗谱》
三	曹富六	1312 年生	据曹大三生曹二七年龄推定
四	曹文八	1333 年生	据曹大三生曹二七年龄推定
五	曹克昌	1357 年生	据曹大三生曹二八年龄推定
六	曹仁受	1384 年生(曹克昌第四子)	据曹大三生曹二七、曹二八年龄间隔推定
七	曹裔生	1414 年生(曹仁受第四子)	据曹大三生曹二七、曹二八年龄间隔推定

以上仅仅是大体推定,考虑到曹裔生 3 个长兄无后的情况,曹裔生的出生还可能靠前,所以曹裔生的出生年当在宣德纸诞生前 20 年左右。当然,到这里还不是定论,笔者还有进一步的研究。

(二)小岭曹氏旧时的纪念仪式活动

在 1960 年代以前,小岭曹氏族人每年都要在春节期间举办几项重要的纪念祭祀活动。如每年农历三月十五日要在小岭的许湾蔡伦庙举行纪念造纸祖师蔡伦的活动,因蔡伦庙前花坛内种植数株牡丹,又称牡丹节。纪念祭祀活动最隆重的要数每年正月初一,是日早上约六时许,曹氏族老们要在位于小岭中心地小岭村的曹氏宗祠举行纪念祭祀活动,活动主要内容是拜天地祖宗年。香案果盘等一应准备工作由小户(聘请来看管祠堂的外姓当地人)已于年前准备好。族老们按辈分站位好后,在主持人的口令下,开始拜天地年,然后拜祖宗年,然后拜族老年,最后互相拜年^②,然后放一番炮竹,祠堂的仪式即告结束。整个仪式大约半个小时左右。此时,时间大约七时许,部分人员散去,回家“开年”(新春第一天在家待客,本村人员相互走动贺年)。但还有皮滩、方家山、汪义坑、金坑等村为主的一大帮人员继续来到皮滩炭竹坑山腰曹裔生祖坟上祭奠,放炮竹,烧纸钱,叩拜等^③。

小岭曹氏为何还要在大年初一到墓地隆重纪念曹裔生?曹裔生是曹氏的第七世,为何不单独到墓

①《曹氏源流序》,《小岭曹氏宗谱》卷 4,民国三年(1914)刊本。

②笔者家祖屋在祠堂大门 100 米左右,而散居小岭最远的本家人,要提前一个半小时翻山越岭赶来。可见那时人们对于这些仪式的重视。这些情况都是祖父曹集志公生前经常在我们探亲时念叨的事情。祖父曾是 1949 年后小岭村第一任村长和小岭乡第一任乡长,也是建国初期公私合营董事会第二任董事长。

③据家乡长辈告知:我的外太公生前是小岭宣纸技艺人员公认的宣纸原料制作大师,1992 年春节期间,他再一次给我讲起曹氏每年正月初一到曹裔生墓地拜年这件事情,并带我到他居住的山后炭竹坑的半山腰处寻找该曹裔生墓地,他再三强调,在 1960 年代以前每年都这样做。我当时还拍了我们在原料晒滩间一块山地处一起寻找到墓地的照片。2012 年冬天,为深入研究这件事,我又和课题组成员再一次来到曹裔生墓地进行拍照。经检索《小岭曹氏宗谱》后,我才发现,曹裔生正是我们这一支后裔的 7 世祖。按宗谱记载,我的父亲是小岭曹氏始祖迁祖曹大三第 23 代(宁字辈),我是第 24 代(康字辈),我虽为女性,但出生在我国特殊的计划生育时期,现今的族人也认为我应该享有这个辈分。1 世曹大三→2 世曹二八→3 世曹富六→4 世曹文八→5 世曹克昌→6 世曹仁受→7 世曹裔生→8 世曹轩原→9 世曹贫童→10 世曹文祥→11 世曹干孙→12 世曹锵昌→13 世曹俱正(正)→14 世曹希盛(希)→15 世曹廷祥(廷)→16 世曹文鸾(文)→17 世曹汝奇(汝)→18 世曹善庭(善)→19 世曹仁昌(仁)→20 世曹德顺(良)→21 世曹进林(永)→22 世曹集志(世)→23 世曹天生(宁)→24 世曹曦(康)。

地纪念二世、三世、四世、五世、六世祖辈?与曹裔生同辈的男性族人还有27人,为何独独要纪念曹裔生这位先辈?

如果仅仅认为是曹裔生这一支人丁兴旺(生有6子),又特别敬重祖宗,那是肤浅的。如果做这种解释,那就无法理解曹裔生的父亲生有8子,那为何没有受到后人的特别纪念呢?特别是,曹大三是始迁祖,曹氏后人为何不在大年初一去祖墓祭拜呢?看来,也不是曹姓人故意冷落始迁祖。在宗祠祭拜祖宗时,继拜天地后就是拜祖宗,小岭曹氏最大的祖宗就是曹大三,其次才是列祖列宗。曹裔生虽然也在列祖列宗之列,但在曹氏看来,还需要特别表达一下,这里面一定有特别的原因,这个原因绝不是因为生子多少,更不是曹氏后人亲疏有别。

(三)曹裔生为宣纸燎草制作技艺完善者分析

那么,曹裔生为何在族人那里受到如此超乎寻常的敬重呢?笔者的猜想是:曹裔生一定是为曹氏时人和后人做出了特别的贡献,给族人带来了直接和间接的利益。对曹氏来说,能给他们带来最大的利益莫过于在宣纸技艺上的贡献。这虽然没有文字记载,但至少可以从如下几个方面得到证明和肯定。

首先,从葬所看,曹裔生夫妇逝后,葬于小岭的皮滩炭竹坑。皮滩是曹大三到小岭后皮料生产最早也最集中的地方,故名“皮滩”。皮滩也是曹氏到小岭后得到较好开发的地方之一。该地青檀资源特别丰富,至今我们仍可从遗迹和村貌现状推想出在古代时的宣纸原料加工和成纸生产的大致状貌。到曹裔生这第7代,极有可能分支到此。在皮料制作技艺体系已经形成,燎草制作技艺体系处在试验的基础上,进一步完善了燎草制作技艺体系。曹裔生生前十分看重他的这一杰作,故选择身后葬在炭竹坑,将自己留在这块自己劳作并为曹氏作出重要贡献的地方。

其次,从现存所有小岭宣纸原料晒滩来看,小岭皮滩的古晒滩是最为优质的。不难理解,凡创造发明,必选择基础好、环境优的地点进行试验,今日是这样,古人也必定如此。还有,作为一个家族,必定还要选择最有能力的人来担任,如果某个人出于自己的理想来进行实验创新,那本身也证明其人员的素质。直至今日,曹氏族人也一直公认皮滩的晒滩是全小岭地区最好的,大部分呈细沙晒滩。这种细沙晒滩大部分为天然形成,只要经过人工稍加整理和廓清即可使用,区别于人工石砌礅滩,更利于原料的曝晒和雨水淋洗,更利于原料透气和沥水。所以,在皮滩原有皮料制作的基础上,深入进行草料制作实验是情在理中之事。从曹裔生葬在皮滩,又从制作草料的技术基础看,可以断定是曹裔生在皮滩最终完成了燎草制作技艺体系,使曹大三创始的整个宣纸制作技艺体系臻于完善,从而创制出更加优质的纸张。

再次,从小岭年长技艺人员不经意间的言语中更加可以断定曹裔生是燎草制作技艺完善者。稻草何时入作宣纸原料?燎草制作技艺何时形成体系?这是宣纸传统技艺挖掘、研究中的“哥德巴赫猜想”。虽然学术界通常有“大胆设想,小心求证”之说,但笔者这个设想并非主观的猜想,而是源于和小岭一些老者的不经意间的对话,正是这些话语,启发了笔者做这样的探索,并在探索中一步步强化这个意识。

(1)“我们皮滩的这个太祖坑^①(炭竹坑)山腰上,埋了一位曹姓祖先,老年人说,他是发明宣纸的人,过去每年正月初一,都有许多曹姓人来到坟上拜年,打火炮(放炮竹),烧香,清明节也来挂钱。以前每年都来,到吃食堂(1959-1960)以后就再也没有来了。”^②这说明,在小岭人数百年的口传中,有曹裔生发明宣纸的说法,虽与包括宗谱等史料记载有一定出入,但至少说明曹裔生在宣纸发明上有一定的贡献。笔者判断,曹裔生应是燎草制作技艺完善者。

①“炭竹坑”,当地方言发音为“太祖坑”,查《小岭曹氏宗谱》,应为“炭竹坑”。

②曹天生先生转述外公张根季(1912-2000)生前的述说。张根季先生在世时,一直居住在炭竹坑山下祖屋,从屋后上到该墓地,约100米。张根季先生是公认的宣纸原料(燎皮和燎草)制作大师,曾引领曹天生查看曹裔生墓;曹天生先生根据墓碑查到宗谱记载得到证实。2000年后曹天生先生又多次拜谒该墓并拍照以作研究资料。

(2)“炭竹坑曲崂里的曹氏祖先,听老一辈传下来说是个了不起的人,有人说是宣纸发明人,有人说是皮滩的曹氏老祖宗,还有人说是从他开始发明了用稻草,开始是以次充好,后来将错就错,反而弄假成真,造成了好宣纸。”^①小岭是制作宣纸之地,但自古至今都算不上是文风很重的地方,虽然历朝历代也不乏文人雅士出现,也有一些人考取功名成为官宦,但与徽州一些姓氏相比,文缺文魁星,官最大不过五品,故曹姓几度有振兴文会之议,并载入《小岭曹氏宗谱》。这与这里的人们历代极重手艺,稍轻诵读有关。再加上小岭经历了太平天国与清军交战的浩劫、日寇入侵纸乡的肆虐,人口丧失十八,几断香火,村落为墟,文献殆尽,故地方人文掌故等少有刊刻留存,族人记忆断档。即使1949年后,一些良性宗族文化,也被视作封建糟粕,一并扫尽;更兼1960年曹氏宗祠失于大火,更使曹氏失去联络场所,这些都造成后来的大部分文化失语。曹康蛮的话语在小岭人中具有代表性,但听话听声,锣鼓听音,这也从一个侧面起到证明曹裔生是燎草制作技艺体系完善者的作用。

(3)“燎草制作技艺在宣纸制作体系里更加具有本质性特征,曹氏宣纸的发明在一定意义上来说,就是燎草制作技艺的发明,因为皮纸制作技艺曹氏可以找到其它皮纸制作技艺以作借鉴,而燎草制作技艺则是一项纯粹的发明。由于是一项纯粹的发明,探索发明的时间就要长一些,再结合其它史料来看,正好恰在从曹裔生出生到宣德纸产生这个时间段,曹裔生很可能是燎草制作技艺的完善者,也是一定意义上的发明人。燎草制作技艺是宣纸制作史上的标志性事件,也是宣纸传统制作技艺研究跳不过去的一个坎。”^②这是笔者研究本题得出初步结论的一个重要支撑。

综上所述,笔者的初步研究结论是:由于宣纸制作是小岭曹氏独家谋生手段,其制作技艺长期处于封闭秘密的状态下,甚至被打上了神秘的色彩。随着时代的发展,学术界开始研究探讨包括稻草何时被引做宣纸原料的诸多问题。稻草作为宣纸原料是在曹大三迁居小岭后,在发明宣纸制作技艺的过程中,在经历近50年燎皮制作技艺基本成熟后,为扩大再生产引入的,其时间约始于1330年;燎草制作技艺体系作为一项独特发明,是宣纸技艺中最具本质、最具标志性的发明,经历了从始迁祖曹大三到第七世约近100年的时间,到明永乐、宣德年间形成了基本成熟的燎草制作技艺体系。自此,整个宣纸传统制作技艺体系基本完善。根据现有材料来看,燎草制作技艺体系的完善者或关键性传承人是曹大三第七世曹裔生。从此,小岭曹氏的宣纸制作技艺独领手工造纸风骚,越来越受到朝廷和民间的重视,也才有了明宣德年及以后越来越多的记载。

[特别鸣谢:参加本题研究者有项目组成员曹天生(首席专家,1953年生)、曹光华(安徽省首届宣纸工艺美术大师,1954年生)、曹建勤(安徽省第二届工艺美术大师,1959年生)、邢春荣(宣纸制作技艺国家级传承人,1954年生)、周乃空(安徽省首届宣纸工艺美术大师,1932年生)等先生,他们从多方面给笔者以支持和鼓励,本文成果凝聚了他们的智慧和辛勤劳动,谨向前辈们表示衷心感谢!]

① 曹康蛮对项目组调查人员语,2013年4月8日。曹康蛮,1955年生人,住炭竹坑对面黄婆崂坑口,据墓地约300米距离。

② 曹天生教授2013年9月9日在项目组成员考察小岭皮滩宣纸遗迹座谈时的发言。