

中国南系岩画中的农业文化及其农业生态环境考释

童永生

(江南大学 设计学院, 江苏 无锡 214122)

【摘要】中国岩画大体可以分为北方岩画和南方岩画两大系统。其中,北系岩画大都表现的是原始畜牧文化,而南系岩画则主要表现早期人类的原始农业活动,如江苏连云港将军崖岩画中的原始稻作农业文化,广西左江岩画中“祀田”农业文化,贵州长顺岩画中的山乡农耕文化等。南系岩画中,有的岩画虽然没有直接反映所在地的农业文化,但有很多画面间接表现了当时的农业环境、生态环境、人居环境,如江苏连云港将军崖岩画中的海州农业生态环境,广西左江岩画中的农业水环境,贵州画马崖岩画中的山乡田园环境,云南沧源岩画中的农业人居环境等。因此,通过对其考察与研究,我们有可能较为直观地了解早期人类农业生产、生活的状况,探寻远古先民的原始农业文化发展水平,这些考察对于研究人类文明进程有着巨大作用。

【关键词】中国南系岩画;农业文化;农业环境;考释

【中图分类号】S-09;K207 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1000-4459(2016)06-0127-09

Agricultural Culture and Agriculture Ecological Environment in Chinese Southern Rock Paintings

Tong Yong-sheng

(School of Design, Jiangnan University, Wuxi 214122)

Abstract: Chinese rock paintings can be divided into two systems: northern rock paintings and southern rock paintings. Northern rock paintings are mostly respond to raw animal husbandry culture. Southern rock painting are mainly manifested in the early human primitive agricultural activities, such as raw rice farming culture in Jiangsu Lianyungang Jiangjunya rock paintings, "sacrifice fields" agricultural culture in Guangxi Zuojiang rock paintings and rural farming culture in Guizhou Changshun rock paintings. In the southern rock paintings, some cannot reflect the local agricultural culture directly, but there are a lot of content indirectly showing agricultural environment, ecological environment, living environment and other aspects, such as agriculture ecological environment in Jiangsu Lianyungang Jiangjunya rock paintings, agricultural water environment in Guangxi Zuojiang rock paintings, rural pastoral environment in Guizhou Huamaya rock paintings, agricultural environment in Yunnan Cangyuan rock paintings. Therefore, through investigation and research, we may be more intuitively understanding the early human agricultural production and living conditions and exploring the ancient ancestors' development level about the original agricultural culture. These

【收稿日期】2016-11-16

【基金项目】教育部2015年人文社科研究规划项目“中国岩画的史料整理与文化阐释研究”(15YJAZH065);江苏省2016年“双创计划”资助项目;江苏省2016年“青蓝工程”中青年学术带头人培养对象人才计划项目;江南大学2015年度哲学社会科学重点培育计划项目“中国岩画的审美发生与美学特征研究”(JUSRP1503ZD);江南大学产品创意与文化研究中心、中央高校基本科研业务费专项资金(2015JDZD03)

【作者简介】童永生(1972-),男,博士,江南大学设计学院教授,研究方向为艺术考古与艺术史。

investigations have a huge role in studying the process of human civilization.

Keywords: Chinese Southern rock paintings; agricultural culture; agriculture ecological environment; check and interpretation

中国是世界上最早发现岩画,同时也是岩画最丰富的国家之一。中国岩画的地域分布十分广泛,几乎遍及大半个中国,从地域分布来看,具有明显的区域特征,大体可以分为北方岩画和南方岩画两大系统。其中,北系岩画大都表现的是原始畜牧文化,而南系岩画则大部分内容是表现早期人类的原始农业活动,如江苏连云港将军崖岩画中的原始稻作农业文化,广西左江岩画中“祀田”农业文化,贵州长顺岩画中的山乡农耕文化等。

南系岩画中,有的岩画虽然没有直接反映所在地的农业文化,但有很多内容间接传递了农业环境、生态环境、人居环境等方面的信息,如江苏连云港将军崖岩画中的海州农业生态环境,广西左江岩画中的农业水环境,贵州画马崖岩画中的山乡田园环境,云南沧源岩画中的农业人居环境等。因此,通过对其考察与研究,我们有可能较为直观地了解早期人类农业生产、生活的状况,探寻远古先民的原始农业文化发展水平,这些考察对于研究人类文明进程有着巨大作用。

一、江苏连云港将军崖岩画中的原始稻作农业文化及海州农业生态环境

在公元前 5000 年至公元前 3000 年前,原始稻作农业文化已发展至整个长江中下游地区、赣江流域、闽江流域、珠江流域,以及黄河中下游的部分区域。已发现稻作遗存的有长江下游的河姆渡文化、马家浜文化与崧泽文化、北阴阳营文化,长江中游的汤家岗文化、大溪文化、薛家岗文化、赣江流域的拾年山一、二期文化、江淮东部的龙虬庄文化、淮河中游地区的侯家寨文化等,在中原地区的仰韶文化中亦有一些遗址出土了稻作遗存。其中以河姆渡文化、马家浜文化、龙虬庄文化、大溪文化的稻作遗存最为丰富,并做了出土鉴定分析。

这时期稻作农业向北方的发展,已超越了前一时期,到达北纬 35° 左右的黄河中下游地区,如在江苏连云港二涧村、河南郑州大河村、洛阳西高崖等遗址都发现了稻壳印痕。陕西华县泉护村遗址发现了可能是稻谷的痕迹。黄淮地区是当时的稻粟混作区。

中国岩画所反映的稻作农业大都集中在南方岩画中,其中又以江苏连云港岩画为代表。

(一)将军崖岩画中的禾苗图和稷神崇拜图

1. 禾苗图

将军崖岩画是我国东南沿海岩画的重要代表,位于江苏连云港海州锦屏山南麓的桃花涧西侧,东经 119° 8'4",北纬 34° 31'57",此处原有一幅骑马武士石刻图,因此得名。

岩画中有一组农作物图案,主要集中在 A 组,一种是刻成辐射线状的禾苗,中间杂有好像谷粒的圆点。高 16~44 厘米,宽 18~46 厘米。少的只有四根线条,多的有八根线条。类似这种图案,新石器时代陶器纹饰中可以看到,多称其为“禾纹”。如元谋大墩子新石器时代遗址的陶片上就绘有这种禾纹。但在我国新石器时代遗址的考古中这种禾纹并不多见,较多的只是树叶纹,如马厂类型盆外部的黑底陶地叶纹以及马家窑类型瓶的通体叶纹等。作为标志农耕经济的一种纹饰,较之叶纹,禾纹无疑是突出而明确的。将军崖岩画中禾苗状图案无论是在数量、象形以及在完整性方面都是少见的。

还有一种农作物图案较为复杂,似呈谷穗状,高 39~46 厘米,宽 26~45 厘米,上半部呈针芒状,下半部呈三角形,中饰横线。有的农学家怀疑上半部是地面上的禾苗,而下半部是地底下的根须。这些农作物图案有一个共同的特点,就是都有一根线条与人面像相连,显然为了表示人类对庄稼和土地的依

赖,这是建立在农业经济基础之上的原始部落的意识形态。

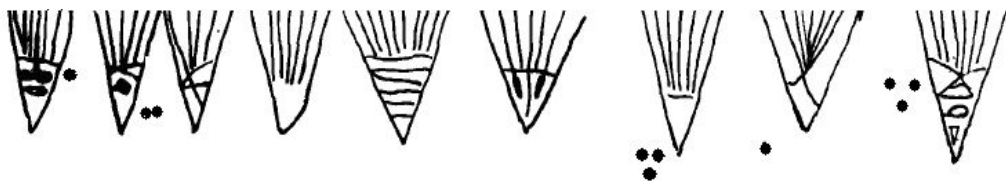


图1 禾苗图(江苏连云港将军崖岩画)^①

有关图中的“禾纹”究竟是什么,众多学者作了多种推测与假说,大多数研究者认为是水稻禾苗,或说暗示头像同农作物的联系——农神象征^②、或说表示女娲引绳造人——反映农业与人类生命的关联^③、或说是古代东方民族对土地、农业的崇拜和依赖^④。

2. 稷神图

随着原始农业的发展,植物崇拜开始出现。我国岩画中的表现形式虽然大部分都以动物作为图腾崇拜对象,动物崇拜是原始社会一定发展阶段的产物,它伴随着猎牧人在经济生活中对动物的依赖感而发展起来,当时动物被想像成为支配人间生活的神。当农业发展起来时,人们又幻想出农业的保护神,动物崇拜便逐渐退居到次要地位。

远古人类,通过观察植物生长的过程,从发芽、生根、结果,联想到最初的人的产生,认为许多果实的形状与人的头形极为相似,枝叶如人的肢体,枝干如人的躯体等,他们把这种思维用形象的形式表达出来,刻制在山崖上,就留下了如连云港将军崖这样的岩画(见图1)^⑤。

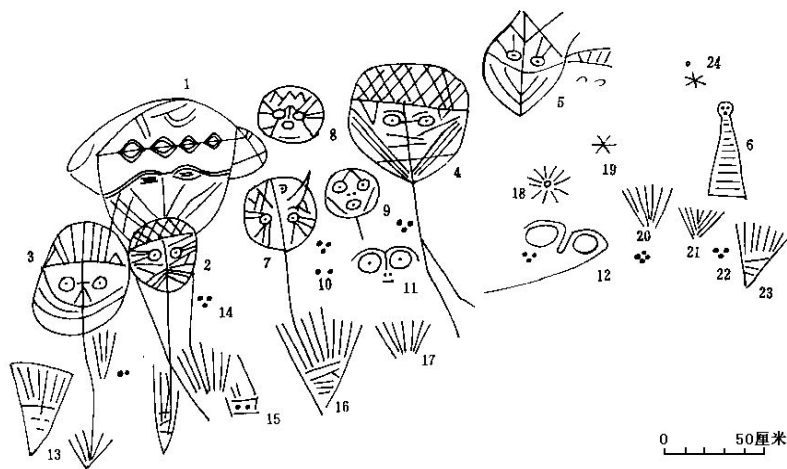


图2 稷神图(江苏连云港将军崖岩画)

将军崖岩画中这组“稷神图”(A组)分布在整個岩画的西面,有人面像和植物形的图案。岩刻采用凹线雕,横断面呈“V”形,约1厘米深,2-3厘米宽,线条粗糙。画面中有9个人头,下有线条,其中A1、

① 根据拓片资料手绘临摹。

② 俞伟超:《连云港将军崖东社祀遗址与孔望山东汉佛教摩崖造像》,《文博通讯》1980年第24期。

③ 李洪甫:《连云港将军崖岩画的初步考订》,载《江苏省社联1980年年会论文集(考古学分册)》,江苏省哲学社会科学联合会编印,1981年。

④ 陈兆复:《古代少数民族的岩画》,《民族学研究》1982年第3辑。

⑤ 本文中的部分岩画照片、拓片、摹本资料参见连云港市博物馆编:《海州石刻——将军崖岩画与孔望山摩崖造像》,文物出版社,1990年,第13页、第17页、附录第11、16页。

A2 和 A4、A5 以及 A7、A8、A9 分别缠连在一根线条上,大头细身,眼睛用两个同心圆表示,头上有发饰,纹饰多样,可能为女性,中间有条线经过鼻梁与下面的禾苗相连接。

笔者理解这幅岩画可能表现的是远古先民对于人类起源的思索。他们认为人可能是从庄稼(禾苗)中生长出来的。植物比人有更强的繁殖能力,更长久的生存能力,人们也想具有这种神力而不可得,于是他们神往,他们羡慕,他们祈求神能给予更多的幸福,更多的生育能力,更多的粮食,这就是原始人崇拜植物神的目的所在。

将军崖岩画通过表现“庄稼生人”的虚幻认识和以“稷神”崇拜的形式反映了生产力低下的远古先民对天、地、人三者关系的看法以及对于农业丰收、种族蕃庶的美好愿望。

(二) 江苏连云港将军崖岩画中所反映的海州地区农业生态环境

连云港依山傍海,地类齐全,20 世纪 70 年代连云港地区发现了五、六千年前的假轮虫化石^①,说明当时的连云港地区气候温暖湿润,适宜假轮虫的生活环境,犹如现今闽、浙一带的亚热带气候,很适宜于水稻的生长;即使现在连云港市云台山地区的小气候环境,年均气温也在 14℃ 以上。从距今四千年前中国夏代的历史地图上可以看出,整个鲁南、苏北唯一明确标出的地名仅为连云港市云台山的古称“羽山”。我国最早的区域划分及自然地理书籍《尚书·禹贡》对羽山已有明确的记载:“淮沂其乂,蒙羽其艺”,“羽畎夏翟”^②,说明在周代以前淮水、沂水已经得到治理,蒙山、羽山地区已经有了较高的种植农艺;羽山一带已经有了农田排灌工程。由此可以说明连云港地区在史前阶段已具有较为完备的稻作农田水利条件。

古往今来,连云港地区的稻作农业有着大量而广泛的文献记载。作为古称羽山的云台山,是江苏省境内的最高山峰,在清康熙五十年(1711)前一直是海中大岛,但有关其水稻生产却屡见史书记载。

《北齐书·杜弼传》记载:“显祖年(550-557)敕弼海州事,弼于州东带海而起长堰,外遏咸潮,内引淡水。”^③《郁林碑刻》载:“唐开元七年(719)在东海县东北三里,西南接苍梧山,东北至巨平山,长三十九里”,筑“东捍海堰”,“东海令元暖造,外捍海潮,内贮山水,大获灌溉”。明《隆庆海州志》在“土产”中对水稻记载道:“稻有秔(同粳)糯两种,有早晚二熟,有红黄紫赤斑数色,名品甚多,不能悉载”^④。清《嘉庆海州直隶州志》对水稻是这样记载的:“海州(即现连云港市)水田少,而旱地多”。“稻有粳糯二种,有早晚二熟,有红黄紫赤斑数色”^⑤。清《云台山志》在“沟涧”介绍中写到:“青龙涧,由虎窝青龙口流出,历关中后前两村,民田悉资灌溉。”在“村庄”介绍中写道:关中村,“四山迴合,注水灌田,此村民勤土美”,“沟洫无异江南之阡田也”。《文献通考·物异考》也曾记载:“太平兴国四年(979),八月宿州(今安徽宿州)、符离县湖稽稻生,民采食之,味如面,谓之圣米……”^⑥《新唐书·玄宗本纪》云:“开元十九年(731)……十一月乙卯,次洛城南,赐从官帛,是岁,扬州稽稻生。”^⑦《新唐书》中“稻生于境”^⑧的记述,也应该引起我们重视,因为“稻”同于“稽”。《文献通考》卷二九九还记有:“淳化五年(994),温州静光院有稽稻生古罇,九穗皆实。”“大中祥符三年(1010 年)二月,江陵公安县民田获稽稻四百斛”。文中的“宿州符离县”、“扬州”、“温州”等均处或靠近东部沿海地区。

① 李元芳:《微体生物与古地理》,《地理知识》1972 年第 1 期。

② [清]阮 元:《十三经注疏》,中华书局,1980 年。

③ [唐]李百药:《北齐书》,中华书局,2008 年。

④ 张卫怀、汤兆成:《隆庆海州志》(标点本),北京燕山出版社,1992 年。

⑤ 仲其臻等整理:《嘉庆海州直隶州志》,南京大学出版社,1993 年。

⑥ [元]马端临:《文献通考》,中华书局,2006 年。

⑦ [北宋]欧阳修、宋祁等:《新唐书·玄宗本纪》,中华书局,2003 年。

⑧ [北宋]欧阳修、宋祁等:《新唐书·马燧传》,中华书局,2003 年。

此外,《三国志·孙权传》所记“黄龙三年,由拳野稻自生”^①。《文献通考·物异考五》所记“大中六年(852)九月,淮南节度使杜惊奏:海陵、高邮两县百姓于官河中漉得异米煮食,呼为圣米”^②;《宋书·符瑞志》所记“元嘉二十三年(446),吴郡嘉兴盐官县野稻自生三十许种”;《文献通考》所记“大中祥符六年(1013)二月,泰州营内四县生圣米”、“天圣元年(1023)六月,苏秀二州湖田生圣米,饥民取之以食”等,文献中的这些地区,如扬州、苏州、高邮、海陵等地,都距连云港地区不远。

此外,从连云港岩画的“禾苗图”中我们可以清楚地看出,海州地区的远古先民已经掌握了农作物的野生驯化技术,并懂得了农作物的栽种技术。图中的禾苗从根部向上呈放射状,禾苗之间的行间距井然有序,并不是“刀耕火种”时期的撒播和点种,表明先民已经知道利用禾苗的“分蘖”技术来进行栽种,摆脱了原始的“刀耕火种”阶段,正式进入了农耕社会。

二、广西左江岩画中的“祀田”农业文化及其农业水环境

左江,又称丽水,是流经广西西南部的一条河流,其源有二:一为水口河,一为平而河。两水至龙州县城南汇流后始称左江,东流至龙州上金乡南纳宁明县明江水,然后曲折东流经崇左、扶绥两县入邕宁县,在宋村的三江口与右江汇合成邕江(亦称郁江)。

在明江、平而河和左江沿岸及其附近的峰林石山的断崖峭壁上,保存着许多珍贵的古代文化遗迹——岩画,近20多年来,已发现的岩画地点达70处。

(一)广西左江岩画中的谷穗图和蛙神图

1. 谷穗图

农作物图像在广西左江岩画中发现两处,见于宁明花山第一区第六组及第二区第三组岩画中,绘于人像的下方。由两排密集的椭圆状点排列面成谷穗状,这是粮食作物的图案。骆越民族为农业民族。从桂南地区及左江流域分布密集的新石器时代晚期的“大石铲”遗址及钦州那丽独料遗址出土的锄、铲、犁、刀、镰、磨盘、杵等石制的农业工具和谷物加工工具来看,骆越先民从事原始农业生产已有悠久的历史。“楚越之地,地广人稀……火耕水耨”,至战国、秦汉之时,农业已较为发达。《水经注》引《交州外域记》说:“交趾昔未有郡县之时,土地有锥田,其田从潮水上下,民垦食其田。”^③说明在秦汉以前,骆越人已以耕种水田为生。据史籍所载海南岛“种禾稻”来推测,岩画中的作物大约是“禾稻”类作物。



图3 谷穗图(花山岩画)

① [西晋]陈寿:《三国志》,中华书局,2006年。

② [元]马端临:《文献通考》卷299《物异五》,中华书局,1986年。

③ [北魏]酈道元著、王国维校:《水经注·交州外域记》,上海人民出版社,1984年。

2. 蛙神图

花山岩画首先映入眼帘的是那种四肢叉开两腿下蹲人物的姿态,这是青蛙的形象,青蛙是人类的农作物的“保护神”,有了青蛙捕捉害虫,庄稼才能得以丰收,显然远古时期的左江先民就已经认识到这点。他们潜意识里认为这是上天派来的蛙神来保护他们的,因此逐渐对青蛙产生了图腾崇拜。在当地至今还流传有“青蛙皇帝”的神话故事。广西有不少以蛙声卜天气的农谚,如“青蛙呱呱叫,暴雨就要到”等,正因为青蛙有如此本领,民间才以为它能呼风唤雨,与天神有关系。



图4 蛙神图(花山岩画)

以奉祀田(地)神(农业神、生育神、春神)祈求生殖(或祈年)为目的的仪式在花山岩画中有突出反映。岩画中出现生殖器图像,正是其先民祀田(地)神巫术礼仪的延续,其目的在于通过孕育礼仪的魔法,促进农业的多产和获得好的收成。如第一区第六组中,有一对男女在性交,其下排列着似谷粒状的点,在整个场面中还有五面铜鼓和杀人的图像。第八区第六组中,也有两个相拥抱的男女交媾图像:其中男性生殖器明显,女性腹部鼓起。宁明高山第四组中,在正面人两侧有成排的人像,凸起的腹部和乳房都被勾勒出来。与上述几种情况相类似的图像,在广西左江岩画群的龙峡、宁明花山、楼梯岩、上白雪、大洲头等岩画点都有出现。这些绘有男女交媾,着意夸大生殖器和女性大腹的舞蹈场面,都有祀田(地)神,祈求多产丰收的性质,可称之为祀田(地)神图,具有农耕社会初期典型的农业祭祀的特点。

(二) 广西左江岩画中所反映的农业水环境

广西左江流域的骆越人,临山傍水,许多活动都与左江河水息息相关。在这方面,花山岩画中也有所反映。越人居江河湖海地带,水上活动频繁。《淮南子·原道训》说:“九嶷之南,陆事寡而水事众。于是人民被发文身,以象鳞虫,短绁不裤,以便涉游,知袂攘卷,以便刺舟,因之也。”^①同时我国古越一带,因林木繁茂,水网交错,因此越人处山行水,善制舟楫、巧于操舟。古文献对此多有记载。《吕氏春秋·贵因篇》:“如秦者,立而至有车也,适越者,坐而至有舟也”^②。《淮南子·齐俗训》:“胡人便于马,越人便于舟”^③。《汉书·严助传》说越人“习于水斗,便于用舟”^④。《越绝书》载越人“以舟为车,以楫为马,

① [西汉]刘安撰,赵宗乙,孟庆祥等译注:《淮南子译注》,黑龙江人民出版社,2002年,第15页。

② [战国]吕不韦:《吕氏春秋》,华夏出版社,2002年,第220页。

③ [战国]赵宗乙,孟庆祥等译注:《淮南子译注》,黑龙江人民出版社,2002年,第556页。

④ [东汉]班固撰,〔唐〕颜师古注:《汉书》,中州古籍出版社,1991年,第455页。

往若飘风，去则难从。”^①都记录了越人频繁的水事活动及驾驶舟船的高超本领。

左江流域地处石灰岩地带，多暗洞潜流，滩险湾多，流水湍急，且地势较低，排水性差。每逢暴雨季节，洪水泛滥成灾。《明史·五行志》、《太平府志》、《崇善县志》、《广西通志》、《同正县志》、《思乐县志》《广西历代大事年表》、《广西大事记要》等文献，都分别记载了左江及其支流，包括龙州、宁明、崇左、扶绥一带，自明以来江水成灾的历史事实。如明永乐六年至嘉靖四年，太平府（崇左）发生水灾五次。又清光绪七年八月十五日，宁明县大水灾，蒙江（即明江）两岸纵横五、六十里，一片汪洋。田原庐舍，牲畜财物，损失惨重，沿江一带，疮痍满目。左江两岸之峭壁上常发现“某年某月，水涨至此”的水文记录，足以证明左江在历史上乃桀骜不驯之水，水患屡屡发生，灾情严重，给沿江人民带来了深重的灾难和极大的恐惧。出于无法解释这一自然力量造成的灾难，他们继承了先人的作法——求助于巫术。广西岩画中的祀河图正是骆越人祭祀水神的巫术礼仪之反映。

越人虽然善于入水驾舟，但对波涛之险，“蛟龙”之害，也只有求助于巫术。他们一是“文身”，二是举行祭水神的礼仪，即祀河活动。这类活动在我国南方和东南亚地区都很盛行。如楚人屈原所作《楚辞·九歌·河伯》就是祭水神河伯的祝词，王夫之注云：“河伯，河神也。”南方民族的祀河活动，在不少诗人墨客的作品中都有描述。如李商隐《桂林即事》诗有：“殊乡近河祷，笳鼓不曾休”之句。“近河祷”就是在河边举行祭水神的礼仪。柳宗元《柳州峒氓》诗有：“鸡骨占年拜水神。”温庭筠《河渚神词》：“铜鼓赛神来，满庭幡盖徘徊，水村江浦过风雷，楚山如画烟开。”孙光宪《菩萨蛮》词：“铜鼓与蛮歌，南人祈赛多”。许浑《送客南归有怀》诗句有：“瓦樽留海滨，铜鼓赛江神”等诗句。

岩画中的祀河图见诸于广西左江的岩画。岩画中的船图比较短小，其上只有数个侧身人，说明此类小船只适宜在内陆江河湖泊行驶，应属须虑、舸、轻舟之类小船，狭长而容人不多，利来往江河间。《岭外代答》云：“广西江行小舟，皆剡木为之，有面阔六、七尺者……钦州竞渡兽舟，亦剡全木为之。”^②宁明花山岩画有很多地点都发现了龙舟竞渡图，船上一般数人，侧身，曲肘举手，半蹲腿，动作一致，似歌舞又如奋棹击水。有一幅船图尤其逼真：船尾立两根小木棒似的的东西，头似鸟形，所谓“龙舟鸱首，浮吹以娱”。船上共有五个侧身人，伸手曲腿，做划桨状。还有一幅画面共有二条船，前后排列。其中最前面的一船之首，似有饰物，舷边挂一铜鼓。每船数人，皆侧身，手前伸，腿稍弯曲，动作一致。船前后两端（似乎在岸边）各有一群舞者，场面隆重而热烈。这些画面与骆越人祀河习俗有关，反映了骆越人崇拜河神的意识，可以称为“龙舟竞渡祀河图”。



图5 祀河图(广西左江岩画)

①《越绝书》卷8，台湾商务印书馆景印文渊阁四库全书本，第463册，第104页。

②〔南宋〕周去非撰，杨武泉校注：《岭外代答校注》，中华书局，1999年。

三、贵州画马崖岩画中的原始农耕文化及其山乡田园环境

贵州开阳县发现的岩画处于开阳县东南端的羊场区平寨乡顶驮村,岩画即在顶驮村附近一座大山的崖壁上。当地老百姓们认为崖壁上画的是马,于是便把此处叫做“画马岩”。长顺岩画实际是由相距百余米的两处岩画组成的岩画群,它们分别画在长顺县傅家院乡所在地的两座山崖上,一处称“白崖洞”,另一处称“红崖洞”,这是因为两处岩画附近都有洞穴而得名。

(一)贵州画马崖岩画中的田畴图

长顺傅家院岩画中有一幅图像是颇值得推敲的。这是一幅高约45厘米,宽约30厘米的不规则条块状之三角形图像。奇妙的是从这幅图形的地方侧身望去,眼前的一块田畴的形状几乎同这幅图的形状是对应的。

事实上,贵州这块土地上很早便有了较为发达的农耕文化。《史记》中所记载的夜郎之民是“椎髻、耕田、有邑聚”。从历史上看,古夜郎的中心地带在今盘江(古称豚水)流域。而盘江流域曾先后是古代濮人和布依族人的祖先聚居的地区。贵州考古学界曾在这一地区发掘出一些与耕作文化有关的器物,这批文物中有青铜犁、锄和铁制的锄、铤、铲等适用于稻田耕作的农具。更说明问题的是在发掘出的汉代青铜器物中有一件便是一具完整的稻田模型。这与《史记》的记载互相印证,说明这一地区古代便生活着种植水稻的农业民族。



图6 荷锄农夫与田畴图(贵州长顺傅家院岩画)

布依族来源之一的骆越人,其名称的由来便同垦食“雒田”和其活动地区多“骆田”有关。“雒田”与“骆田”音通。“骆越”之意,就是“垦食雒田的越人”。红水河流域广大地区皆有骆田存在。布依语中称山间所形成的谷地为“洛”,“洛”、“骆”音同,意即“骆田”,即是山谷里的田。就是现在的布依族地区仍有“纳洛”、“纳洛曼”、“纳骆更”等田名。古代人们将食骆田的越人称之为“骆越”,其义在于区别于“闽

越”、“于越”、“滇越”。因此,傅家院岩画中的这幅图极可能反映的就是仡佬人祖先或布依族祖先农耕文化的情景。

(二)贵州画马崖岩画中所反映的山乡田园环境

长顺的白云山,相传是明初建文帝逃亡避难之所。长顺的金家,自称是汉代夜郎王后裔,珍藏有夜郎金氏家谱。不仅如此,长顺气候温暖,地势缓和,田野宽阔,农舍相属,这里清新宁静,温润富足,充满着优美、温馨的黔乡田园气氛。

长顺岩画就位于长顺县傅家院乡附近的山崖上,这幅岩画将长顺的黔乡田园气氛充分表达于画面之中,无论是从画面内容,还是艺术表现力,都堪称贵州岩画之最。

“红崖洞”岩画中有整齐的田地,有成群的马、狗,有荷锄的农夫,有操弓的猎手,有凶猛的野兽,有变异的人形和奇特的符号等。其中,最生动传神的图像有四处:一是田畴图,在整齐的田地旁,一名荷锄的农夫悠然踱步;二是围猎图,猎手指挥马群、狗群围成圆圈,猎手张弓射箭,狗群紧紧注视猎物,图像众多,场面宏大,分明可以体会到在山林中狩猎的热烈情景;三是击鼓图,在圆形鼓状物旁,一人正手举长棒击鼓;四是巫者图,一巨兽身上,骑有宽袍长袖者,亦歌亦舞,似为巫师。

“红崖洞”岩画是一幅优美的山乡田园图,描绘的是和平、宁静、幸福、封闭、保守的农耕生活的景象,也是一幅充满田园气息的农村欢乐图。它反映了当时的贵州长顺地区已经形成了较为成熟的以自给自足为特征的农耕社会,也反映了当时的先民安守田土、依时而行的生活方式,并逐步形成了一种固守本土、安定守成的文化特质。王良范、罗晚明先生认为,“红崖洞”岩画可能是以狩猎经济为主的社会文化的产物,它以狩猎场面为主,兼有农耕、迁徙、巫祀等生活场景。“红崖洞”岩画在风格和描绘手法上无丝毫雕琢,天真纯朴,意趣自得,是贵州古代岩画中不可多得的杰出之作。

四、结 语

人类社会的发展受地理环境的影响与制约,特别是在古代,人们改变自然环境的能力有限,在被动接受与主动选择中往往更容易倾向前者,从而走上一条依赖自然适应规律求得生存的道路。

我国南系岩画虽然没有直接反映所在地的农业环境,但有很多画面间接表现了这方面的内容。比如广西左江和福建仙字潭岩画中有大量的祭水祀河活动,这正是古代南方农业民族长期受水患等自然灾害的侵袭的自然体现。贵州岩画所反映的山乡田园风貌体现的是人与自然和谐统一的农业生态文化,至今仍对现代农业的发展具有重要启示作用。东南沿海岩画以其独特的海洋文化,反映了中国古代人民在不断接触自然界的进程中,摸索出了很多的认识自然现象,把握自然规律的方法。

[参 考 文 献]

- [1] 连云港市博物馆编. 海州石刻——将军崖岩画与孔望山摩崖造像[M]. 北京:文物出版社,1990.
- [2] 俞伟超. 连云港将军崖东社祀遗址与孔望山东汉佛教摩崖造像[J]. 文博通讯,1980,(24).