

## 二十四节气农耕民俗的误读与认知

胡 燕 张逸鑫 严 昊

(南京农业大学 人文与社会发展学院,江苏 南京 210095)

**【摘 要】**二十四节气作为我国重要的非物质文化遗产,是在长期观察和生产实践活动中逐渐形成的,蕴藏着丰富多彩的农耕历史与民俗文化。二十四节气农耕民俗的误读主要包括概念、应用和内容三个方面,重点在于俗信与迷信的混淆。基于应用民俗学的视角,根据二十四节气在不同地区的农耕民俗事象,从农业哲学观念角度对农耕民俗的误读进行重释,并分析功能、应时、取宜、审美、信仰等五大认知,增强文化内涵的现实意义,将对节气文化的活态传承做出推动。

**【关键词】**文化遗产;二十四节气;农耕民俗;误读;认知

**【中图分类号】**S-09;K207 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1000-4459(2017)06-0034-07

## Misunderstanding and Cognition of Farming Folk Custom in the Twenty-four Solar Terms

HU Yan ZHANG Yi-xin YAN Hao

(School of Humanities and Social Development, Nanjing Agricultural University, Nanjing 210095)

**Abstract:** The twenty-four solar terms, as an important intangible cultural heritage in China, are gradually formed in the long-term observation and production practice activities, which contain rich farming history and folk culture. The misunderstanding of farming folk custom in the twenty-four solar terms mainly includes three aspects: concept, application and content. The emphasis is on the confusion between folk belief and superstition. It will promote the living heritage of the solar term culture, which includes reinterpreting the farming folklore misunderstanding from the angle of agricultural philosophy, based on the perspective of applied folklore, according to the farming folk custom of the twenty-four solar term in different regions and analyzing the function, time adaptation, appropriate selection, aesthetic and beliefs of the five cognitive, enhancing the practical significance of cultural connotation.

**Key words:** cultural heritage; twenty-four solar terms; farming folk custom; misunderstanding; cognition

二十四节气是我国古代劳动人民长期观察天文、气候、物候等变化而总结出的农业科技成果,它能指导农事劳作,安排农民生活,是我国农耕文化的重要组成部分。2016年,“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”成功列入人类非物质文化遗产代表作名录。

二十四节气不仅是农业科学技术,还蕴含着丰富的民俗文化。人们赋予每个节气特殊的含义,节气也对人们的物质和精神生活产生深远的影响。但在今天二十四节气民俗发展过程中存在着一定的

[收稿日期] 2017-06-22

[基金项目] 江苏省人文社会科学重大课题“提升中国文化影响力的路径和对策研究”(2013ZDAXM004)

[作者简介] 胡 燕(1972-),女,人文与社会发展学院副教授、硕士生导师,研究方向为民俗学、教育管理;  
张逸鑫(1994-),男,南京农业大学人文与社会发展学院农业科技组织与服务专业硕士研究生;  
严 昊(1993-),男,南京农业大学人文与社会发展学院民俗学硕士研究生。

误读,如何进行重释产生更丰富更全面的认知,成为一个亟待解决的现实问题。认识到这一点,对于我们今后如何更好地进行非物质文化遗产“二十四节气”的活态传承,将具有极为重要的意义。

## 一、二十四节气内涵

二十四节气是我国先农通过观察太阳周年运动,认知一年中时令、气候、物候等变化规律所形成的知识体系和社会实践<sup>①</sup>。二十四节气是根据季节变化的循环规律来划分农耕周期、安排农事劳作的时间制度,是极具农耕色彩的非物质文化遗产。

二十四节气是根据太阳一年内在黄道上 24 个不同的运动位置命名的,其起源时间与过程,学术界并没有统一的说法。由于二十四节气在秦朝统一文字之前就已经形成,前秦文献又存在辨伪和考证的问题,脉络很难厘清。但学术界大多数人认为,中国古人在西周时期就已经测定了冬至、夏至、春分、秋分这四个最初的节气。春秋中叶,随着土圭的应用和测量技术的提高<sup>②</sup>,又确立了立春、立夏、立秋、立冬四个节气。战国时期完整的二十四节气基本形成,秦汉时期更是臻于完善,汉武帝时期并入历法,此后一直成为中国传统历法的重要组成部分。

## 二、二十四节气农耕民俗的误读

二十四节气农耕民俗既包括农耕工具使用和具体生产程序以及与之相关的谚语歌谣<sup>③</sup>,也包括与节气密切相关的节日文化、生产仪式和民间风俗,以及中国人遵循自然顺应自然保护自然的处世之道。二十四节气的农耕民俗历史悠久、地域广阔、内容丰富。在长期的发展过程中,仍然存在着很多的误读,主要分为以下三个方面。

### (一)概念的误读

#### 1.节气与中气混淆

节气与中气混淆的主要原因是人们把节气的概念扩大化。现如今节气指二十四时节和气候,但在古代仅指排在奇数位的十二时节和气候。黄道被古人平分为 12 个点,如十二竹节,节气就是黄道上相对应的 12 个点。中气如同竹节中间充气,指太阳运行到两相邻节气之间的中点。一年十二个月,月之初居奇数位的设节气,月之中居偶数位的设中气。二十四节气以立春打头,立春为第一个节气,雨水为第一个中气,以此类推,共有 12 个节气,12 个中气。“节气”的主要作用是定月,“中气”的主要作用是置闰月,节气和中气共同构成今日农历的基本框架。

#### 2.节气与农历混淆

节气并不完全等同于农历,或者说节气从属于农历。我国古代历法依据周期划分为三种:阳历、阴历和农历。阳历以地球围绕太阳公转周期为依据,阴历以月亮圆缺变化周期为依据。农历是阴阳合历制度,是根据太阳和月亮两个天体运动形成的时间制度。二十四节气是一种阳历,东周时期已经形成,但在汉武帝时期才作为补充历法正式列入《太初历》。

#### 3.节气与节日混淆

① 刘宗迪:《二十四节气制度的历史及其现代传承》,《文化遗产》2017 第 2 期。

② 刘晓峰:《二十四节气的形成过程》,《文化遗产》2017 第 2 期。

③ 崔玉霞:《二十四节气的文化底蕴》,《农业考古》2009 第 3 期。

节气和节日都是历法的重要组成部分,并且节日是从节气中分化而来的<sup>①</sup>,所以节日与节气经常容易混淆。节日的第一要素就是要与天时物候的周期性转换相适应。由此看来,中国传统节日文化中的庆典、仪式、信仰、禁忌等众多民俗事象,都与靠节气耕作的农业有关联,但节气并不等于节日。

节日和节气的起源都可追溯到远古观象授时的年代。这个年代节气和节日是融合的,当时人们还不能科学的判断时间,节气的准确与否直接影响着农业的丰收和社会的稳定。因此,古人对节气非常重视,将农业生产周期和庆典仪式周期合并,农业耕作的同时也会举行相对应的禁忌和祭祀活动。但我国的官方历法是阴阳合历,庆典仪式依据阴历而固定周期,节气则按照阳历固定周期,在漫长历史河流中,节日和节气也就逐渐分离。

## (二)应用的误读

四季分明的黄河中下游地区是二十四节气的起源地<sup>②</sup>,这里人们能够准确的观察和总结出气象与物候变化特征。但我国幅员辽阔,各地气候、降水、温差等条件差异很大,各地对节气的运用也有所相同。二十四节气应用的混淆也就体现在其特殊地域性,即人们总是习惯性地把某一地区节气的农耕程序和民俗文化应用到另一个条件差异较大的地区。

二十四节气所反映出的农业生产经验并非每个地方都适用,但我国古代各地广大人民群众却能依据自己的实践经验,通过农谚灵活地运用二十四节气来指导农业生产。比如棉花种植,华北地区流传农谚“清明早、小满迟、谷雨种棉正当时”;而江南地区流传农谚“要穿棉,棉花种在立夏前。”再比如早稻播种,湖北江汉平原有“清明下秧,不问爹娘”的农谚;江浙平原有“清明到、把稻泡”的农谚。二十四节气在应用过程也会存在误读,主要包括两个方面。

### 1. 节气本身的混淆

由于战争、自然灾害等原因,黄河流域人口向四周流动,从而导致二十四节气的文化变迁。人们到了新的地区仍会使用以前的节气农耕民俗,但有的节气农事谚语仅适用于黄河流域,节气本身的混淆随之产生。比如《月令七十二候集解》记载“霜降”为“九月中,气肃而凝,露结为霜矣”,表明广大中原地区开始有霜,但是在我国北回归线以南地区常年无霜;“小雪”为“十月中,雨下而为寒气薄,故凝而为雪,小者未盛之辞”,表示这时黄河流域已经普遍下雪了,但是长江流域还不会下雪。

### 2. 节气之间的混淆

因为气候环境的变化,历史上二十四节气名称的排序曾发生变动,导致节气与节气之间产生混淆。比如汉武帝时期,《太初历》记载“惊蛰”在“雨水”之后。但汉昭帝时期,常年环境有冬无冰,气候急剧变暖,正月打雷蛰虫出土,节气顺序又改为先“惊蛰”后“雨水”。西汉末年的《三统历》的制定沿用了汉昭帝时期修改的《太初历》节气顺序。东汉中叶,气候又逐渐由暖转冷,此时历法改《三统历》为《四分历》,将“雨水”又改为先于“惊蛰”<sup>③</sup>。

## (三)内容的误读

内容的混淆主要体现在信仰层次。迷信和俗信一直是人们经常讨论的信仰问题之一。“迷信”指非理性、反科学、对个人与社会有直接危害的极端信仰,它以迷狂为特征,是巫术、宗教中有害成分的强化,并往往诱发破财残身、伤风败俗、扰乱生活、荒废生产等不良后果,具有明显的人为性、功利性、欺骗性<sup>④</sup>。“俗信”是正常的或良性的民间信仰,它没有虔诚的仪式和敬畏的气氛,松散随意,仅表现为传统观念的自然沿袭和精神生活的补充调剂。

① 刘宗迪:《从节气到节日:从历史学的角度看中国节日系统的形成和变迁》,《江西社会科学》2006年第2期。

② 萧放:《二十四节气与民俗》,《装饰》2015年第4期。

③ 王鹏飞:《节气顺序和我国古代气候变化》,《南京气象学院学报》1980年第1期。

④ 陶思炎:《迷信、俗信与移风易俗——一个应用民俗学的持久课题》,《民俗研究》1999年第3期。

俗信和迷信本身都是历史发展的产物,但是存在很多不同点。第一、性质不同。俗信是历史沉淀下的积极信仰,是中华优秀传统文化民俗文化资源,具有开发和利用的价值。“迷信”是病态的信仰,与陋俗有关,具有盲目性、虚伪性和极端性,对社会秩序有较大的破坏作用。第二,功利目的不同。迷信以聚敛钱财为目的,通过一定的言行或仪式与神灵沟通获取恩惠,具有极强的功利追求,从而具有很大的迷惑性和危害性。“俗信”注重仪式和过程,其功利目的往往已被淡化,参与本身成为主要的需要。第三,普泛性不同。迷信的操习者多为群众中某些人或某些组织。而俗信的信仰群体范围更大,是群众中的大部分。迷信与俗信相互间具有转化的关系。随着社会的不断进步,人民群众文化水平的不断提高,迷信可能逐步清除其不利成分从而转化为俗信。

二十四节气的命名具有内在节奏性,充分地反映了季节的变化。一年中的每个季节都有六个节气,与春种、夏锄、秋收、冬藏的生产性节律以及春祈、夏伏、秋报、冬腊的岁时性生活节律相对应,充分体现了古代农民那种张弛有度、和谐自然的生活态度。

### 1. 春耕与春祈

所谓“一年之计在于春”,在农业文明中,春天的到来也就意味着春耕的开始,与此同时立春祭芒神、雨水祭龙神、惊蛰祭雷神、清明祭祖先、谷雨祭海神等一系列祭神祭祖活动也逐渐开展,祈求来年风调雨顺。立春送春、鞭春等民俗活动贯穿着中国传统文化中根植于农业经济基础之上的重农思想和根植于乐感文化基础之上的求吉心理<sup>①</sup>。

立春是二十四节气之首,是农业民俗正式的起点。迎春是立春活动主旨,全民迎接春天,祭祀句芒,现在浙江衢州依然存在“九华立春祭”民俗。句芒,又称春神、芒神,主管树木生长。芒神起源于鸟图腾,最初形象是人面鸟身,经过几千年的社会变迁和民俗流动,现如今的年画中芒神已经演变成手执柳鞭的牧童。春神句芒的形象变化,也相当于迷信到俗信的转换,“神是一切”的原始虚拟观念已逐渐转换为以人为本的现实观念。送春与抢春也是立春的主要活动,指赠送芒神和土牛以及抢夺制作芒神与土牛的泥土。浙江地区认为将春牛土撒在牛栏内能够促进牛的繁殖。虽然神话人物在历史上根本不存在,土壤对牛的生育能力影响也非常小,但是人们崇拜春神抢夺春土的俗信,其出发点都是为了丰收。

立春的“鞭春”习俗,即鞭打春牛。《礼记·月令》记载“出土牛,以示农耕之早晚,谓为国之大计,不失农时。”古代农民通过鞭打春牛,看春牛头和尾所指位置来判断农时,带有迷信色彩。在当今科技发达的年代,人们通过天气预报等高新技术就能了解明天是否适合耕作,单纯依靠鞭打牛来掌握农事的做法是不科学的。“鞭春”习俗是直接象征农耕的仪式,鞭春时通常要唱歌,唱词为“一鞭风调雨顺、二鞭国泰民安、三鞭天子万年春”。当今社会,仍然有鞭春习俗的遗迹,但已从迷信转化为俗信,比如广东一带流行春牛舞的技艺表演,其用意就在于唤醒生灵,开始春耕和农事。

### 2. 夏锄与夏伏

“夏三月,此谓蕃秀,天地气交,万物华实”,夏季万物旺盛生长,农民需要进行灌溉锄草等田间管理工作。农谚有“立夏三朝遍地锄”,“立夏不下雨,犁耙高挂起”,“立夏小满正栽秧”等,也都表明夏锄的重要性。

炎热伏天燥闷不安,人们希望参与一些休闲娱乐活动求得内心的清雅安闲。比如夏季要举行“祭龙”仪式,划龙舟以禳灾祓年,希望通过“龙”这样的神灵媒介,以祈盼风调雨顺,不受虫灾和干旱,农事活动顺利进行。“立夏吃蛋,石头都踩烂”,吃立夏蛋,是民间立夏强身健体的俗信。大暑节气,一年中最热的节气,台州一代有送“大暑船”下海的海神祭奠仪式,祈求祛病消灾,事后以猪羊等供奉还愿。如今送“大暑船”这样的民俗活动其目的已不再功利,而通过参与来体验快乐和传承文化也是活动发展的趋势。

<sup>①</sup> 马惠玲:《从立春到撒豆节看中日文化交流中的传承与变异》,《河南大学学报》2009年第2期。

### 3. 秋收与秋报

春种一粒粟,秋收万颗子。秋天,既是收获的季节,也是回报的季节。华人有“尝新”的俗信,即新割的第一把稻,要敬奉给天地五谷和列祖列宗,然后再给自己实用或者馈赠亲友。虽然现代科技已经让我们知道世界上不存在神祇,但尝新这样的俗信不存在危害性,还能集中体现中国人有来有往的报恩意识。农民祈求祖先能够保佑新的一年风调雨顺、五谷丰登,同时也会把新割的第一把稻献给祖先感谢上一年的眷顾,从而传达出农民崇宗敬祖的礼仪伦常。

立秋节气曾有禁止家人在田间行走,否则秋收减产的禁忌迷信,现已废除。究其根本,古代社会人们不能充分地认识自然规律,一年四季的天气等自然条件对作物收成又起决定作用,传统农业靠天吃饭的特性决定了某些禁忌在生产中的不可缺少性。尽管禁忌是一种消极的趋吉避邪的法术,但也反映了当地农民对农业生产的认识现状和经验积累。农民严格恪守农业禁忌民俗也起到了自我保护的心理暗示作用。

### 4. 冬藏与冬腊

冬季大地冰封,寒风呼啸,农事活动减少,农民进入休息憩养阶段。秋日丰收的战果也要进行处理和储藏,以便寒冬享用。绍兴人在立冬节气就有开酿黄酒的习俗。冬至是祭祀的节气,俗称腊祭,中国人都会举行祭祖祭神仪式。“祖有功、崇有德”,人们祭拜祖先和神灵,祈求得到他们的护佑。冬至祭祖的俗信普泛性强,不仅皇帝在这天要到郊外举行祭天大典,百姓在这天也要合族聚会祠堂。现如今站在现代科学的角度,祭祀祖先鬼神当然是荒谬的,但是人们如今依然盛行此类活动,主要目的已不仅仅是祈福消灾,更多的是享受仪式,享受过程,并通过此类活动完成社交、经济等其他功能。

纸钱作为祭祀俗信的物品,早在唐代就已用于丧葬,成为铜币等陪葬物的替代品,使丧祭从糜费转向了节俭。纸钱虽不能简单称之为“迷信”,却也有因操作过当,而向“迷信”转化的可能,比如出殡沿途抛撒纸钱,污染街市和路道;墓前大量焚化,弃之不顾,引发山火。这些行为因对社会生活有显著或潜在的危害,已转向了“迷信”的范畴。如今纸钱到鲜花的转化,也体现出民俗变迁必须适应现代社会的快速发展,满足人们日益增长的审美需求。

## 三、二十四节气农耕民俗的认知

自古以来,中国一直是农业大国,农业也一直是国民经济的命脉。农业的发展直接影响着社会的稳定与进步,上至皇帝下至普通百姓都极为重视农业生产。古农书《齐民要术》曾记载:“顺天时,量地利,则用力少而成功多,任情返道,劳而无获”。就是告诉我们要在遵循自然规律,顺应自然的基础上去开发自然,可以节省很多劳力且得到好的收成。

农耕劳作对季节要求,这就要求农民必须了解太阳的运行轨迹,而我国的农历是一种阴阳合历,便在历法中加入了根据太阳周年运动而制定的二十四节气。“种田无定例,全靠看节气”,二十四节气能够准确反映气候、降水等变化情况,从而指导农业生产。

二十四节气虽然起初的作用是指导农业生产,但现在已经覆盖了社会的各个层面,是构建中华民族核心价值观念的重要精神资源。所谓“究天人之际”,二十四节气在漫长的历史发展过程中,被赋予了丰富的哲学观念文化。二十四节气是中华民族的创新文化,是先农智慧的结晶和经验的总结,其核心价值主要包括功能、审美、应时、取宜和信仰等认知。

### (一) 功能认知

二十四节气的农耕民俗,具有非常明显的功利性。出于健康长寿、五谷丰登的期盼,农民会在某个特定的节气,身着同一款衣服或者享用同一种食物,甚至参加共同的祭祀活动,从而带来相同的感受,

凝聚民族自我认同意识。随着历史的发展,现如今这些民俗已经淡薄功利性,而更加注重参与性和娱乐性。立春节气,人们通过贴“宜春贴”这样的习俗,祝愿家人能够在春天这样疾病多发的季节里保持身体健康。山东一代还盛行立春日在孩子身上缝补春公鸡,鸡谐音吉,寓意吉祥,另外对于尚未出痘的孩子,鸡嘴巴上还要叨上一颗黄豆,寓意以鸡吃痘,预防天花等疾病。此外,江南苏州人清明佳节通过食用青团习俗来表达对春天的依恋。现代人们将美好的愿望寄托于饮食与服饰,已不再有明显的功利目的,而是重在参与,享受欢快的氛围。

## (二)应时认知

农业生产具有强烈的季节性和周期性,这就要求农民有很强的时间观念。“耽误一节,损失一年。”每一个节气都有其固定的任务,农民需要按时完成,以保证来年农作物的丰收。“以时为令”、“不违农时”就是世代农民心中高度集中的时间意识。二十四节气作为民族的时间文化,是我们把握农作物生长时间、认知自我生命规律、观测动植物生产活动规律的文化技术<sup>①</sup>。

自古以来,人们遵循着“顺天时、依地利,追求平和,知足长乐”的天人感应思想。天,是我国农业文化遗产中最重要的因素,也是农耕文明和农业伦理的构建基础。“为政顺乎四时”,天子举办活动要顺应四季变幻,不得随意更改。农民也有节气占天象测算农事的习俗,比如陕西农民在冬至时节向巴山看雪占卜来年丰收情况。在农业科学不发达的古代,节气对农业生产起着指导作用,当今社会也仍能感受到几千年来我国农民那种顺应天时的生活智慧。

## (三)取宜认知

基于农耕民俗的地域性特点,二十四节气的取宜认知主要体现于人们在农业生产中的主观能动作用。遵循因地制宜的观念,江南古茶的生产与二十四节气具有重要关系。我国江南茶农采用取宜原则,依靠长年累积的经验和智慧选择采摘不同时期的茶叶。“惊蛰过,茶脱壳”,惊蛰时期茶芽开始生长。“明前茶叶是贡品,谷雨仙茶为上等,立夏茶叶是下等”。我国江南茶区有“明前茶”和“雨前茶”之说,即在清明和谷雨节气到来之前采摘的茶叶,明前茶茶叶细嫩,雨前茶滋味鲜浓。

## (四)审美认知

二十四节气农耕民俗的审美认知源自生产劳动实践,其核心就是处理好人与自然之间的关系。通过某一特定民俗,将外在感官认识与内在心理活动有机统一,从而揭示出人们对自然对社会特殊的情感。比如几千年来,人们不断地修庙拜神,企盼大自然能给予人类好的回报。《红楼梦》记载芒种时节有祭饯花神的习俗,芒种之后,众花掉落,花神退位,人们要隆重地为她饯行。“依今葬花人笑痴,他年葬依知是谁”,《葬花吟》也表达出人们对自然的亲爱和对生命的重视。如今随着农业科技的发展,人们已熟练掌握花草树木的种植方法,很少有人再去祭拜神仙,但这样的祭祀活动所传达的是人们对美好的向往,是对人与自然和谐相处的审美观的呼唤。

## (五)信仰认知

中国历来就有“春祈秋报”的说法。春社日和秋社日祭祀土地神,以答谢祖宗神灵上一年的眷顾和祈求来年风调雨顺、阖家欢乐。社日是指立春和立秋后的第五个戊日,一般分为官社和民社,官社严肃且庄重,民社则充满了生活气息。湖南安仁赶分社,就是一种民间自发的节气民俗活动,当地至今流传春分祭神农、开药市、备农耕、吃药膳的习俗。白露时节,太湖渔家有祭拜大禹的传统,人们将捕捞的第一条肥鱼献给禹王,祈求太湖风平浪静,渔民有好的收获。此外,自周代起,古代帝王便有春分祭日、秋分祭月、夏至祭地、冬至祭天的礼制,其祭祀场所分别为日坛、月坛、地坛和天坛,比如北京的月坛就是明清两代皇帝祭月的地方。敬神祈福,源于祖先崇拜的民俗信仰,与传统农耕社会的生产方式也息息

<sup>①</sup> 周红:《二十四节气与现代文明传承的现实意义研究》,《吉林化工学院学报》2015年第3期。



相关。敬神祭祀仪式表现出农民对丰收的渴望,报恩的意识以及血亲家族强大的凝聚力。现如今这些仪式已大都不在,即使个别遗留下来的也成为了具有表演性质的非物质文化遗产保护对象。

#### 四、结 语

基于我国农业生产对节令、历法的要求,二十四节气农耕民俗产生并覆盖了农业生产的各个阶段、各个环节,影响着农民饮食、服饰等现实生活的很多方面。二十四节气农耕民俗的误读主要包括三个方面,即概念、应用和内容上的误读,重点在于节气内容的误读,即信仰民俗中的俗信与迷信的混淆统称,良陋莫辩。所谓“察悬象之运行,示人民以法守”,我们有必要对二十四节气民俗进行重释与认知,增强其文化内涵的现实意义,从而更好地推动节气文化的活态传承。

随着社会农业科技的高速发展,传统的乡土生活已经和我们渐行渐远,二十四节气指导农业生产的功能也逐渐减弱<sup>①</sup>,但作为我国劳动人民的宝贵精神财富,其社会功能在当代中国人的生活中依然具有多方面的文化意义。特别是二十四节气成功进入人类非物质文化遗产名录,是对祖国传统文化的肯定。二十四节气将天文、农事和民俗巧妙地结合在一起,衍生出众多的岁时节令文化,蕴藏着深远的农耕民俗哲学观念。二十四节气是中华优秀传统文化中重要的文化遗产,具有遗产认知与继承的文化价值<sup>②</sup>。它既是中国传统历法的重要组成部分,又包含着24个单体节气的生产实践活动,因此它比其他许多非物质文化遗产项目更为宽泛,对它的保护行动也就更为复杂。如何理清二十四节气活态传承的思路,把握其新时代的发展规律,发掘当代价值,从而更好地为现代社会服务,是我们面对的一个重要课题。

#### [参 考 文 献]

- [1] 陶思炎. 迷信、俗信与移风易俗——一个应用民俗学的持久课题[J]. 民俗研究, 1999, (3).
- [2] 马惠玲. 从立春到撒豆节看中日文化交流中的传承与变异[J]. 河南大学学报(社会科学版), 2009, (2).
- [3] 崔玉霞. 二十四节气的文化底蕴[J]. 农业考古, 2009, (3).
- [4] 刘宗迪. 二十四节气制度的历史及其现代传承[J]. 文化遗产, 2017, (2).
- [5] 刘晓峰. 二十四节气的形成过程[J]. 文化遗产, 2017, (2).
- [6] 张 勃. 危机·转机·生机: 二十四节气保护及其需要解决的两个重要问题[J]. 文化遗产, 2017, (2).

~~~~~  
\* 简 讯 \*

接中国社会科学评价研究中心通知,《中国农史》被中国社会科学院中国社会科学评价研究院《中国人文社会科学期刊评价报告(AMI)》的引文数据库收录为来源刊。

中国社会科学院中国社会科学评价研究院引文数据库是全国最大的纯学术性期刊引文数据库。担负着国家赋予的匡正学术风气,提升研究水平,促进学术交流的重担。

---

① 张勃:《危机·转机·生机: 二十四节气保护及其需要解决的两个重要问题》,《文化遗产》2017年第2期。

② 周红:《二十四节气与现代文明传承的现实意义研究》,《吉林化工学院学报》2015年第3期。