

二十四节气的内涵、价值及传承发展

隋斌 张建军

(中国农业博物馆,北京 100026)

【摘要】二十四节气起源于中国古人观天察地的生产生活实践,在动态演化的过程中逐步展现了时间划分的精细化和制度化。二十四节气蕴含着丰富的科学、哲学和文化内涵,不仅对农业生产活动和人们的衣食住行具有很强的指导作用,还极大地丰富着民众的精神生活,有力地推动着文旅产业发展。近年来,中国农业博物馆与各有关方面通过强化学术研究、开展遗产保护、创建多元行动机制等,在促进二十四节气活态传承与社会传播的同时,还深化了其作为人类共同遗产的重要作用,推动了文明成果的交流互鉴。

【关键词】二十四节气;文化遗产保护;文旅产业;中国农业博物馆

【中图分类号】S-09;K207 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1000-4459(2020)06-0111-07

The Twenty-four Solar Terms: Connotation, Value, Transmission and Development

SUI Bin ZHANG Jian-jun

(China Agricultural Museum, Beijing 100026)

Abstract: The twenty-four solar terms originated from the experience of the ancient Chinese people who viewed changes of celestial phenomena in the sky and fauna and flora on the earth during their production and living practice. While applied into people's social life and production, the terms gradually formed detailed time division, and thus a time system. The abundant scientific, philosophical and cultural connotation contained in the twenty-four solar terms not only guide people's agricultural production and social life, including clothing, food, housing, and transportation, but also enrich their spiritual life greatly and promote the development of culture and tourism industry energetically. In recent years, together with other institutions, China Agricultural Museum has enhanced academic research, launched cultural heritage safeguard, and established diverse action mechanisms to push forward the dynamic and active transmission among communities of the twenty-four solar terms. As a common heritage of mankind, the twenty-four solar terms have facilitated the exchanges and mutual learning among civilizations.

Key words: Twenty-four solar terms; cultural heritage safeguard; Culture and tourism industry; China Agricultural Museum

二十四节气是中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识与实践体系。中国古人将太阳在黄道上的周年视运动轨迹划分为24等份,每一等份为一个“节气”,统称“二十四节气”,用以认知一年中的时令、物候、气候等变化规律,围绕每个节气,组织农事活动,安排日常生活。二十四节气与中华农业文明相伴而生,是优秀文明成果的典范,体现了中国人特有的宇宙观和自然观,彰显着人与自然和谐相处

【收稿日期】2020-04-20

【作者简介】隋斌(1964-),男,中国农业博物馆研究员,主要研究方向为农耕文化以及二十四节气;张建军(1990-),男,中国农业博物馆,法学(民俗学)博士,主要研究方向为农业民俗和二十四节气。

的生产方式、生活态度、哲学思想和文化精神,绵延赓续数千年,是可以持续汲取营养的优秀文化遗产。

一、发展脉络

二十四节气是一种动态演化的传统文化,始于中国古人在黄河流域的天文观测活动和生产生活实践,其发展演变具有如下两大特征:一是时间的划分逐步走向精细化和制度化;二是逐步实现生产生活与时间体系的融合,并呈现出丰富多彩的文化表现形式。

二十四节气的诞生、发展和演变经历了一个漫长的历史过程。黄河流域是中国古代的政治、经济、文化和农业生产中心,从空间维度看,二十四节气起源于四季分明、农耕历史悠久、农业文明发达的黄河中下游地区,尔后流布至其他地区 and 海外诸国;从时间维度看,二十四节气是中国古代劳动人民在长期的农业生产和乡土生活中创造出来的时间节令,其作为时间刻度的基本功能随着观测技术的进步和科学认识的深化而日臻完善。二十四节气是在世代传承过程中形成的生产生活制度,包含着时令、气候、物候等多种自然知识,展现了丰富多彩的农耕文化,是“天文之学”与“人文之学”^①的结合。

二十四节气的发端与中国古人观测天象的活动密不可分。中国先民经过长期观察,发现日影长度在一年中呈现出特定的变化规律,于是开始尝试运用“立竿见影”的原理来判断四时更迭,正如《吕氏春秋·察今》所言:“审堂下之阴,而知日月之行,阴阳之变。”考古学家在距今4000年前的陶寺遗址,发现了古观象台和带有刻度的圭表,证明孔子“用夏之时”的说法是有依据的。文字学家研究表明,甲骨文中的“阜”“甲”“中”等字的本意都取自“立表测影”,并且与时间相关的甲骨文大多带有“日”字。《夏小正》亦载有“时有养日”“时有养月”之说。通常认为,至迟在殷商时期,中国古人已经能够通过圭表测日的方法来确定夏至和冬至。

二十四节气的形成经历了从两至、两分到四时八节,再到二十四个节气逐步完善的过程。根据《尚书·尧典》《周礼·春官宗伯》的记载,至迟在西周时期,我们的先人就已经测定了四个节气——夏至、冬至、春分、秋分。春秋中叶,随着圭表测日技术的提高,立春、立夏、立秋、立冬四个节气被确定下来。四时八节的确定意味着二十四节气中的主要节气划分完毕。战国时期,二十四节气基本成形。秦汉时期,二十四节气完全确立,刘安所著《淮南子》中记述的二十四节气名称和顺序延续至今。在汉武帝元封七年(公元前104年),邓平等制订的《太初历》颁行全国,二十四节气开始纳入国家历法,对后世历法和天文历算都产生了深远影响。

生产生活与自然时序的融合,创造出丰富多彩的二十四节气知识体系。作为时间标识系统的二十四节气,经历了一个由简约至丰富的发展过程,期间逐渐与天象、历法、气候、物候、农事、音律等方面产生关联,进而构筑起一个生产与生活、农事与民俗、时间与文化相结合的二十四节气体系。比如,东汉时期的相关文献对节气民俗多有记述,北魏《齐民要术》记载有二十四节气农谚,等等。正是在传承和演变的过程中,二十四节气逐步从单纯的时间标尺发展成为综合性的知识体系及其实践,内涵、价值也日益丰富起来。

二、内涵特质

二十四节气具有丰富的科学、哲学和文化内涵,包含着中国人的科学观、世界观和价值观。

二十四节气包含着丰富的科学内涵,是中国古代科学实践的重要体现。地球围绕着太阳公转,但在地球上的人看来就表现为太阳周年视运动,中国古人通过“立竿见影”的方式,在持续性地测量日影变化的过程中,逐步掌握了日影长短与寒来暑往的关系,总结出周年变化及其一年四季的时间转换规律。因

^① 刘晓峰:《二十四节气与古代科学精神》,《中国社会科学报》2019年9月20日第1782期。

此,二十四节气形成的根基在于对日影的科学观测和四季变化规律的准确把握。二十四节气的形成,还与北斗的运行、月亮的运转、二十八宿的度数、十二律的长度、十二月令等有关宇宙和自然界的知识紧密关联,这在《淮南子》等众多古籍中可以找到佐证^①。在观测天象变化的同时,中国先民在长期的农业生产实践中通过观察作物的春生夏长和动物的繁衍生息,认知了农事活动与气候变化的关联,这在二十四节气以及与之对应的七十二候中得到了充分体现。比如,二十四节气中的“惊蛰”说的是春雷乍动,惊醒了蛰伏在地下越冬的蛰虫,表示春气萌动、万物复苏的时节即将到来;“小满”指的是麦类等夏熟作物的籽粒开始灌浆,进入成熟期,等等。古人还将二十四节气中的每个节气划分为三候,“候应”多描述动植物和大自然的变化,比如“霜降”有三候:初候豺乃祭兽,二候草木枯黄,三候蛰虫咸俯于内,说的都是霜降时节的标志性物候变化。因此,二十四节气是中国先民在长期“仰观天宇”和“俯察大地”的基础上形成的科学认识,呈现出了古人观察自然、认识自然、顺应自然和利用自然的智慧和创造,具有旺盛的生命力,至今对生产生活仍然发挥着有力的指导作用。

二十四节气包含着深邃的哲学内涵,体现着“人与自然是生命共同体”的核心理念。“日月之行,四时皆有常法”,二十四节气建构的传统时间体系是人与自然和谐共生的体现。基于天人合一的思想和整体的宇宙观,古人认识到季节流转与气候变化、植物生长、动物生息和人们生活的内在联系及其规律。《管子》云:“故春仁,夏忠,秋急,冬闭,顺天之时,约地之宜,忠人之和。”古人意识到,时间推迁的标志性时刻也是阴阳转化的关键性节点,于是,这种有关自然节律的科学认识就被巧妙地投射到个体生命与社会秩序的结构之中。宇宙自然是大天地,人则是一个小天地。这种“因时而动、顺势而为”的时令哲学立足于人与自然和谐共生的观念认知,体现着中国人尊重自然规律和生命节律的哲学智慧。二十四个节气建构了一个四季轮转、循环往复、周而复始的时间系统,形成了一个变化的“圆”,各个节气的交替推动着阴阳的流转,中国古人对阴阳流转现象的哲学认识和生命体悟,深刻影响着我们千百年来的思维方式和行事准则。例如,古人云,冬至“是月也,日短至”,就是说冬至为“阴极之刻”,但它也是一个阴阳之变的关键节点,“阴阳争,诸生荡”,白昼开始渐长,因此冬至还预示着“阳气始生”之时即将到来。换言之,冬至既是阴气至盛之日,又是阳气升动之时,这种“阴阳流转”的观念塑造着中国人“福祸相依”“否极泰来”的辩证思维和人生智慧,以及“天道均平、以和为贵”的社会生活理想,体现着中国人千百年来敬重自然的文化传统和道法自然的哲学思维。

二十四节气包含着深厚的文化内涵,是时间制度与文化体系的综合体。二十四节气包含着口头文学、民俗节庆、人生礼仪等多种文化表现形式,是人们在长期的生产实践和社会生活中形成并世代相传的共识。经过长期的历史发展,有些节气还演变成为全国性的重大节日,其文化内涵变得愈加丰富。比如,位于仲春和暮春之间的清明节气,本意指该节气期间天气的澄澈景象,即“万物生长此时,皆清静明洁,故谓之清明。”这一节气随后演变成中国四大传统节日之一——清明节,文化涵义变得更加丰富,包含着郊游踏青、插柳戴柳、祭扫坟茔、禁火寒食、放风筝、荡秋千、拔河、蹴鞠等众多习俗活动,蕴含着中国人“报功修先,慎终追远,回归自然,亲亲之道与追求和谐等文化精神”,塑造着我国各民族的文化认同。总之,二十四节气的突出特点是兼具自然和人文两大属性,并且人文内涵和自然时序密切相关。围绕二十四节气形成的习俗经过千百年的锤炼,承载着中国人敬重自然、睦邻友群的精神文化内核,形塑着中国人特有的符合大自然周期变化规律的文化特质,引导和规束着民众的思维方式和行为方式。

三、价值作用

二十四节气在当代依然具有重要价值,展现出优秀传统文化在现代社会的创造性转化和创新性发展。

^① 陈广忠:《〈淮南子〉与二十四节气的创立》,《人民日报·海外版》2017年1月24日第7版。

二十四节气是农业生产的时间指针。千百年来,二十四节气始终是农民普遍使用的“农业气候历”。农民根据节气安排农事活动,涉及耕地播种、田间管理、粮食收储等农业生产各环节,是农民应时劳作的行动指南,这在浩如烟海的二十四节气农谚中有着充分体现。农民常言“种田种地,全凭节气”“清明前后,种瓜点豆”“立夏快锄苗,小满望麦黄”“麦到芒种谷到秋,寒露才把红薯收”,这都充分诠释了节气对农业生产活动的时间规定性,遵节气安排生产是千百年来不违农时的生动体现。各地农业生产都以二十四节气为基本遵循,但由于各地在同一时间的气候状况存在着一定差异,因此各地在应用二十四节气指导农业生产时又体现出鲜明的地域性。比如春季时,南方比北方回暖早,因此江苏每年都是“谷雨前,好种棉”,山东则是“清明早,小满迟,谷雨种棉正相宜”。二十四节气所表达的农业生产需要尊重客观规律、顺应自然规律的核心思想,对于现代农业的可持续发展依然具有重要的指导作用。当前中国农业正在大力推进绿色发展和资源永续利用,这与二十四节气所蕴含的因时制宜、因地制宜、循环发展的科学理念与哲学思想一脉相承,必将会不断取得新成效。

二十四节气是人们生活实践的方向标^①。经过长期发展,围绕着二十四个节气形成许多与衣食住行相关的生活习惯,塑造了人们在特定时间节点上的生活方式与生活选择。正所谓“食哉惟时”,比如“冬至饺子夏至面”,说的就是在冬至和夏至两个节气的特定饮食习俗,冬至吃饺子来自于医圣张仲景制作“驱寒娇耳汤”的民间传说,从科学角度看,这种饮食习惯符合该时节人们驱寒暖胃、补养身体的需要;而夏至吃面是因为该季节小麦刚刚收获,食材既新鲜又富有营养,同时热气腾腾的面条有利于发汗、排除体内湿气,体现了古人“冬病夏治”的智慧。又如在穿衣方面,民间流传着“一场秋雨一场寒,十场秋雨换上棉”的谚语,说的是立秋之后随着秋雨来临、天气转凉,人们要注意御寒保暖。在人类社会正在迈向工业化、城市化的今天,有些人“生活在钢筋水泥的森林中,漠视自然已经太久了,而要了解自然,二十四节气作为一个时间尺度是必不可缺的”^②。二十四节气代表着天人合一的生活方式,其蕴含的“尊重自然时间、尊重生命节律”的传统文化智慧,“具有生活节奏的提示与生活方式调节的指导意义”,能够“让我们的时间从机械的物理性的钟表时间中解放出来,而享受色彩斑斓的自然时间生活”^③。这说明了二十四节气对当代民众日常生活的指导价值。

二十四节气极大地丰富了人们的文化生活。与二十四节气相关的民俗活动,涉及俗信、仪式、礼仪、娱乐等多个方面,生动地体现着节气与精神生活的内在联系。比如,浙江省遂昌县传承数百年的“班春劝农”仪式,主要以劝课农桑、鼓励农耕,迎春气而兆丰年为精神归旨;贵州省石阡县的“说春”习俗,体现着敬畏自然、缅怀先人的情感,以及对幸福生活的向往;河南省内乡县的“打春牛”,源于古老的劝民农桑政务活动,标志着春耕活动的开始,有规劝农事、鼓励农耕之义;在浙江省杭州市拱墅区的半山地区,人们每逢立夏节气会自发聚集到当地的娘娘庙举行传统的立夏民俗活动,比如吃乌米饭、大秤称人、登高等,以祈愿能够在炎炎夏日里祛暑明目、身体健康;广西壮族自治区天等县的壮族霜降节是当地极其重要的传统节日,除庆祝晚稻丰收外,人们还要纪念抗倭壮族女英雄瓦氏夫人;湖南省花垣县的“苗族赶秋”表达了人们丰收的喜悦,以及对大自然馈赠的感恩之情;河南省登封市的百姓每逢夏至和冬至都会云集于登封告成观星台进行观日影、测日影活动,以领悟、传续先民的科学精神和文明智慧。总之,围绕着各个节气形成的文化传统和民俗活动源远流长、内涵丰富,极大地充实着人们的精神生活。

二十四节气有力推动着文旅产业的发展。各地传承着丰富多彩的节气习俗活动,当前有一些已经发展成为红红火火的文旅盛会,有力促进了当地相关产业和经济发展。比如,衢州市柯城区九华乡妙源村每年都会在立春节气举行祭春神、敬土地、鞭春牛的大型祭祀活动;浙江省三门县每逢冬至节气,都要

① 张勃:《顺天应时:二十四节气的文化精神》,《中国社会科学报》2019年9月20日第1782期。

② 刘魁立:《中国人的时间制度——值得骄傲的二十四节气》,《新华月报》2017年第1期。

③ 萧放:《二十四节气与民俗》,《装饰》2015年第4期。

举办隆重而热闹的拜冬祭祖活动;湖南安仁每年举办“赶分社”活动,在祭神祈谷的同时举行集会演出和赶场交易,尤其是中草药的买卖最为兴盛。2019年,安仁赶分社活动共交易药材900多个品种,交易量达500多吨,交易额突破2000万元,吸引了来自贵州、云南、广西等20多个省(直辖市、自治区)的医药商、游客达20多万人。全国各地举办的二十四节气主题文旅活动正在逐步成为我国旅游业新的经济增长点,不仅有力促进了生态效益、社会效益和经济效益的和谐发展,还极大地提升了遗产地的知名度和影响力,在为游客创造参与地方传统节气活动的过程中,对于优秀节气文化内核的挖掘、保护、弘扬和提升也起到了积极的推动作用。

二十四节气是文化创意的重要源泉。近年来,二十四节气文化的“再创造”既是学术性话题,更是实实在在的社会实践。二十四节气元素不断融入笺谱、日历、养生茶、紫砂壶、屏风等生活物品的创意设计中。在人类社会转向都市化和工业化的时代背景下,如何运用新的表达形式和传播方式使优秀传统文化融入现代人的生活,赋予其“新的意义和新的生命”,以安顿现代人的“文化乡愁”,是传播中国文化、讲好中国故事的重要内容,也是一项非常有意义的工作^①。中国农业博物馆与有关方面在二十四节气文创产品的研发工作上起步早、投入大、产出多、质量精。比如,博物馆与中国邮政合作,在2015年立春、2016年立夏、2018年立秋和2019年立冬,先后举办二十四节气“春”“夏”“秋”“冬”四组特种邮票的首发仪式。这套特殊版式的小全张二十四节气邮票共24枚,围成一个圆,表达了四季周而复始、气韵流动的理念,传达出中国古代文化的圆融精神。又如,2020年中国农业博物馆与北京市文物局联合主办“二十四节气文创作品设计大赛”,收到国内外参赛作品4363件(套),涵盖插画、雕塑、包装、服饰、插花等6大领域,在社会各界产生强烈反响。二十四节气文创产品呈现出欣欣向荣的发展前景,有力地推动着二十四节气这一优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

四、保护传承

中国农业博物馆和各有关方面认真贯彻落实党中央和国务院关于弘扬优秀传统文化的决策部署,创新机制,采取一系列有效举措,积极推动二十四节气的保护传承工作。

第一,强化学术研究,奠定二十四节气保护传承的理论基石和实践依据。

中国农业博物馆通过持续的深入研究、系统整理、挖掘凝练,形成丰硕成果,先后编撰出版《二十四节气》《二十四节气农谚大全》《二十四节气文化日志》《人类非物质文化遗产——二十四节气》《二十四节气研究文集》等多部论著,系统阐释二十四节气的起源发展、内涵意义、价值作用。此外,还在稳步推进二十四节气资料数据库的建设工作,力图为保护传承二十四节气提供更加坚实的学术支撑。

在研究平台搭建上,经农业农村部批准,中国农业博物馆设立二十四节气研究中心,实现二十四节气研究的制度化保障,形成的研究成果得到相关方面肯定,比如《二十四节气》被国家新闻出版广电总局列为100本优秀出版物之一,“二十四节气传承”项目获得2018—2019年度农业农村部神农中华农业科技奖科学普及奖,等等。2020年12月,为深入贯彻习近平总书记关于传承发展提升农耕文明系列重要论述,落实党的十九届五中全会决策部署,进一步做好二十四节气保护传承工作,经农业农村部批准,中国农业博物馆联合数十家研究机构、社会团体、非物质文化遗产保护机构、代表性社区、文博机构和新闻出版机构共同发起成立“二十四节气保护传承联盟”,以搭建更加广泛的合作交流平台,积极推动二十四节气保护传承的理念创新与实践落地。

2016年以来,中国农业博物馆每年都组织召开二十四节气保护传承工作年会,还多次举办以二十四节气为主题的学术研讨会。例如,2020年9月,中国农业博物馆主办二十四节气国际学术研讨会,这

^① 刘宗迪:《二十四节气制度的历史及其现代传承》,《文化遗产》2017年第2期。

是国内外首次召开以二十四节气为主题的国际学术会议,400多人参会。联合国粮农组织代表和教科文组织代表分别作大会致辞和学术报告,来自中国大陆和台湾地区的31位学者,日本、韩国、俄罗斯等国家的9位学者,围绕“弘扬节气文化,促进合作交流”主题,就节气与时间制度、节气与农业生产、节气与人们生活、节气与民俗文化,以及节气文化的传播等专题开展了广泛而深入的研讨。本次会议进一步拓展了二十四节气研究的学术空间,弘扬了这一优秀文化遗产的重要价值。

第二,通过积极“申遗”,保护传承二十四节气。

2006年,经积极申报,“二十四节气”被列为首批国家级非物质文化遗产,国务院明确中国农业博物馆为二十四节气的保护单位。二十四节气被列国家级非遗项目,大大推动了二十四节气保护传承工作的有力开展,九华立春祭、石阡说春、班春劝农等7个项目先后被列入二十四节气国家级非遗代表性项目名录的扩展项目。

2014年,中国农业博物馆启动二十四节气申报人类非物质文化遗产工作。在原国家文化部、农业部的重视下,在中国民俗学会和十个代表性社区的协同下,2016年11月30日,联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第11届常会,一致同意将二十四节气列入人类非物质文化遗产,代表作名录意味着二十四节气得到国际社会的广泛认可,有力提升了中华优秀传统文化的软实力。

申遗成功,各大媒体广泛报道和宣传,引起强烈的社会反响,开创了二十四节气保护传承工作的崭新局面,极大地推动了优秀传统文化的弘扬与共享。

第三,通过统筹规划、健全机制,推广传播二十四节气。

申遗成功后,中国农业博物馆对二十四节气的保护工作进行统筹规划,牵头制定《二十四节气保护传承工作五年规划(2017—2021年)》,与有关方面共同首创并积极践行3+N保护行动模式,即一年一计划,一年一会议,一年一报告,以及N个开创性的保护传承活动。健全工作机制,形成二十四节气保护1+1+N工作格局,即1个牵头保护单位——中国农业博物馆,负责全面统领传承保护工作;1个学术团体——中国民俗学会,负责咨询和培训;10个代表性保护社区,负责组织活态传承活动。

在推广传播方面,2017年至今,中国农业博物馆充分发挥职能优势,先后举办二十四节气专题展、诗书画展、摄影作品展、文化艺术展等一系列展览展示,还开辟了二十四节气网上展厅,研发《二十四节气》中小学生研学实践教育课程,受益人次达100多万。积极支持、参加各代表性社区举办的保护传承活动。与相关教育机构以及央视综合频道、歌华集团、中国动漫集团等机构合作,共同推出展览展示、视频宣传、文化创意等科普活动,推动二十四节气代际传承和社区传播。

总而言之,中国农业博物馆作为二十四节气的保护单位,广泛联结政府部门、社会团体、研究机构和其他相关机构,创立二十四节气保护传承多元行动方的协调工作机制,践行在保护中传承,在传承中发展,在发展中提升的文化遗产保护新思想,有力地提升了二十四节气在社会公共文化领域的可见度和影响力,为其他文化遗产的保护工作提供了一个可资借鉴的操作框架与工作模式。

二十四节气是中华民族创造、保护和传承的优秀文化遗产,应该在进一步地合作与交流中实现全人类共享。从国内看,二十四节气是我国各民族共同创造、共同享用的文明成果。二十四节气不仅从黄河流域流布到其他区域,还衍生出许多富有地方色彩和民族特色的文化形态,极大地提升了二十四节气的价值作用和存续力。因地理位置、物产类型和民俗习惯的不同,二十四节气在各地的文化表现形式不尽相同,但这种活态的传承和传播过程却包含着中国人思想道德观念的认同与普遍实践,显示出中华民族兼收并蓄和开放包容的恢宏气度。正是通过“共创与共享”“传承与传播”“稳定与发展”的文化演进之路,二十四节气转化成了中国人价值认同的典型代表,带来了丰富多彩的社会实践,构筑了中华民族的文化认同与文化归属。

从全球看,二十四节气作为人类非物质文化遗产表征着对全人类的重大作用,这意味着保护传承二

十四节气必须要有国际化视野,开展全球化的广泛合作与交流。随着工业化、城镇化、信息化的快速推进,我们的生产体系与生活模式正在发生着巨大变化,在传统农耕社会渐行渐远的同时,人们正逐步丢掉对自然规律的认知,以及对大自然的敬畏,一系列的环境和社会问题随之凸显,经济社会发展面临着严峻的挑战,这需要全人类共同面对和解决。习近平总书记倡导的积极构建人类命运共同体的理念,为我们提供了遵循的依据。让我们携起手来,充分汲取二十四节气以及世界各民族所创造的文明成果的思想精华,并不断发扬光大,推进人类社会的可持续发展。

(责任编辑:徐定懿,卢勇)

[参 考 文 献]

- [1] 董学玉,肖克之. 二十四节气[M]. 北京:中国农业出版社,2012.
- [2] 隋 斌,王一民. 二十四节气农谚大全[M]. 北京:中国农业出版社,2016.
- [3] 中国农业博物馆. “人类非物质文化遗产代表作——二十四节气”科普丛书[M]. 北京:中国农业出版社,2019.



(上接第89页)

及签订合约来履行。而在清代基层社会中,由于官方的力量尚未深入,图甲的运行亦不得不借助民间的各类办法,在广东、福建、徽州等宗族实力更为强大的地区,图甲的运行基本以强宗大族的控制为主。而在萍乡这类移民社会,宗族式微、图甲人员构成庞杂的情况下,形式更为复杂的宗族和联宗以及宗族间合作形成的义图、差会,扮演了更重要的角色。虽然时代、区域不同,但宋怡明所讨论的明代军户所面对的同样是重新结构的社会,故联合宗族是军户在应对里甲制度时所采取的重要办法^①。关于移民入籍前的入住权的取得及义图、差会与入籍的问题,我们将另文讨论。

[致谢:江西省萍乡学院人文与传媒学院凌焰副教授提供了本文的部分资料,并多有指导。谨致谢忱。]

(责任编辑:李良木)

[参 考 文 献]

- [1] 郑锐达. 移民、户籍与宗族:清代至民国时期江西袁州府地区研究[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,2009.
- [2] 刘志伟. 在国家与社会之间:明清广东地区里甲赋役制度与乡村社会[M]. 北京:中国人民大学出版社,2010.
- [3] 钱 杭. 血缘与地缘之间——中国历史上的联宗与联宗组织[M]. 上海:上海社会科学院出版社,2011.
- [4] 钱 杭. 宗族的世系学研究[M]. 上海:复旦大学出版社,2011.
- [5] 科大卫. 皇帝和祖宗:华南的国家与宗族[M]. 卜永坚,译. 南京:江苏人民出版社,2009.
- [6] Michael Szonyi. *Practicing Kinship Lineage and Descent in Late Imperial China*[M]. California: Stanford University Press, 2002.
- [7] 郑振满. 明清福建的里甲户籍与家族组织[J]. 中国社会经济史研究,1989,(2).
- [8] 凌 焰. 再论清中期萍乡外来移民的入籍[J]. 史林,2014,(4).
- [9] 黄忠鑫. 明清徽州图甲绝户承继与宗族发展——以祁门瀛洲黄氏为中心的考察[J]. 安徽史学,2014,(6).
- [10] 阳水根,凌 焰. 义图:清代萍乡图甲的运行实态研究[J]. 中国经济史研究,2020,(2).

① [加]宋怡明(Michael Szonyi)著:《被统治的艺术》,[新加坡]钟逸民译,中国华侨出版社,2019年,第61-80页。